7 ימים

ידיעות אחרונות

מס. 429 • כ"ב בטבת תשמ"ז • 23.1.87

מדריך לכל השבוע

אניטה פללי וחשפן, שניים מכוכבי המופע „זוגות זוגות". האמרגן הבטיח ערב רטוב. זלמן שושי, מופע אירוטי, סטריפטיז, בינגו, שעשועוני־מין, אתיופי רואה תימניה ברחוב. שנה שניה. אולם מפוצץ. „יותר טוב מלישון". עמ' 12

דייוויד בירן, מנהיג להקת „ראשים מדברים", בסרטו „סיפורים מהחיים". שילוב סרטוני וידאו, תיעוד נוף ואדם ופיקנטריה אמריקנית. מסעות בירן, דרך כל הקיטשים האפשריים. עמ' 15

שישי

23.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: ומה אומר רש"י (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הנמלים והצרצר.
09.00 מוסיקה (ד'-ד'): סולו – תזמורת.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): נקודת ראות 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ד': המלך ואט.
10.30 בבית של פיסטוק: מלוכלך נקי.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): קופים – מבוא לפרימטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – מרדכי נאור.
11.45 אזרחות (תיכון): 1. כלכלה – כסף 2. כלכלון – כסף.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – זה כצד זה.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): קולות וצלילים צלילי המיתרים.
13.30 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.35 זהירות (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 2).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת „שמות". שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צורק.
15.45 מאה ציורים מפורסמים.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).





איזבל אדג'אני וברוס רובינסון „סיפורה של אדל" (22.15)

17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את תוכניות הטלוויזיה בערבית. בתוכנית קטעים מן המגאזינים השונים ומן הסדרות והסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „שמות".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 מבט שני.
22.15 סיפורה של אדל – סרט קולנוע.
23.50 מסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע צרפתי: „סיפורה של אדל"

יום שישי 22.15

סיפור אהבה אמיתי. פרנסואה טריפו מתאר בסרטו את סיפור אהבתה של אדל הוגו, בתו הצעירה של הסופר ויקטור הוגו, לקצין אנגלי שפגשה בימי גלותו של הסופר באי הבריטי גרנזי. מסוערת רגשות, הסוחפת אותה, היא הולכת אחריו לכל מקום אליו הוא נשלח, בעוד שלגביו היא רק רומן חולף. טריפו כתב את התסריט בהסתמך על יומנה של אדל הוגו. ויומנו, כמו הסרט, מתוארים סערת רגשות סוחפת, עזה מן החיים ומן ההגיון. בתפקידים הראשיים איזבל אדג'אני וברוס רובינסון. בתפקידים המישניים: פרנסואה טריפו והכנר עברי גיטלים. 1975. 95 דקות.

שבת

24.1.87

16.00 הזואב המעופף: ישכנים מתוקים (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 שיגעונות של אופנבך: רבבת תשחקנים. ב-1868 הקיסר ואשתו מזמינים את תיאטרון ה„קומדי פרנס" ותיאטרון אחר לארמונם בקומפיין, לסדרת קונצרטים. על רקע הקונצרטים מתנהלות פרשיות אהבהבים של השחקנים ואנשי המלוכה (ערבית).
18.00 למשפחה: 1. פינת הבישול – בני סיירא יציג מתכון תורכי לימים קרים – מרק פטריות בשמנת. 2. פינת מלאכת-יד – הניה ראב"ד מתמחה בעשיית פרחים מלאכותיים, תדגים הכנת תפרחת מבדים הנמצאים בבית. 3. צריכת מוצרי החלב שונה במגזור הערבי לעומת המגזר היהודי, במיוחד במוצרים חדשניים כמו חלב עמיד ויוגורטים למיניהם. על כך יספר מוסא חסרית, מראיינת לילה איוב. 4. אופנה – פעמיים בשנה נערכת תצוגת אופנה מרכזית במסגרת שבוע האופנה של המעצבים והיצרנים הישראלים. רשמים משבוע האופנה האחרון (ערבית).
18.30 בידור חוץ לארץ. תוכנית הבידור האמריקנית סוליד גולד. בתוכנית משתתפים: סינדי לאופר, קני רוג'רס, קים קרנס, ג'ון וייט וגוד סטיוארט (ערבית).
19.00 המסתורין הגדולה: זה היה רצח (חלק ב').
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 משפחת קוסבי.





סינדי לאופר „בידור חוץ-לארץ" (18.30)

20.30 ציורפים. חיים יבנבריך מארח אישים ואומנים בנושאים הקשורים למורשת ישראל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מרגוס מצחק השבת.
22.30 מישאל עזרא מארח [illegible] ... ביצוע להקה ... במשחק עסקי ... הצגה ... לילה ...
23.30 מסוקי של מקום. מבט אל עמנות. חדשות.

סידרה קומית חדשה: „משפחת קוסבי"

מוצאי שבת 20.00

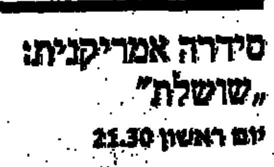
קליף הקסטבל, מיילד במקצועו, הוא אב לחמישה ילדים ובעל למשפטנית. הוא מודה כי קל לו יותר לטפל בתינוק שהוא מיילד מאשר בילדיו, שכן המשפט השגור בפי אשתו הוא: „אתה יקר שאביהם יציע חביבה". לצורת הקושי שבגידול ילדים, שוכנים המשכיות, הוא ממלא את תפקידו כאב באהבה רבה, כדרכו הטובה. בפרק הראשון, נוהג קליף לבנו תיאודור שיעור מחיר בכלכלה, ודניס, בתו הבכורה, מקבלת לקח בחינוך, ובבת ... לקומיקאי השחור הוא ... בפיליציה איירס אלן מגלמת את תפקיד האם. 30 דקות (ראה גם עמוד 11).

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

ראשון

25.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי.
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח והצפונית והשמש.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשעה שלנו: פרחי בר (בליווי כיתוביות).
10.10 שעת בושר.
20.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: בחורף.
11.00 חשבון ה': חיבור שברים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'-ו'): סין – דיוקנה של ארץ.
12.00 ספרות (תיכון): העז והנערי – גלגולו של מוטיב.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה: קווין שמה.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 בלי מרדות: מ'-ד'.
14.45 הלו ישראל.
15.00 הבריחה להוליווד – הסרט מתאר את חייו של דייויד גלפיליל, בן שבט אוסטרלי שבגיע להוליבוד והופך לשחקן בסרטים העוסקים בחיי ילידים.
16.00 רחוב סומסום: מתנאות ברחוב.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 9): המשחק הגדול.



משה דן „כניסה הופשית" (22.20)

17.00 ערב חדש – מנחה: רן מרגלית.
17.30 שיישאר בשיזה. הפעם על השעמום – איך אפשר להתגבר עליו.
18.00 לאקי בר מזל. ציין הקפלות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רדאה מרוחק (ערבית).
18.45 והמהדה התשבונות: מוזן למחשבה (חלק ב'). מבקר המקלאים במורה הרחוק לנידול דגים במתקון על מתקנים בפגישים, שנעשו מעברות סקולר (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 להיט בראש.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שושלת.
22.20 כניסה חופשית.
23.30 מסוקי של יום. חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.30

קריאה, שסרינגטון ומתגל לקרוותו, גם כשראייתו שבה אליו, הוא מחליט להעמיד פנים שהוא עדיין אינו רואה. ... והוסיפה מסתבכים. כשקרינגטון מגלה לקריסטל שנק משתמש בה בכוח, היא ממתינה מלקחת מחיר שעריו ... והיא משליכה מבצר עם לרזין של ניק, ... כשהוא שומעת שהוא מחפש אחריה. בעקבות סיבוך רוחה הצעת, אביו לשוב לעבור בחוברתו ומציע אתה משרה ללבק עליו. קלאודיה בליתיל בדילמה קשה, נקרעת בין נאמנותה למקום העבודה לבין הרצון למצוא את בתה. 50 דקות.

שני

26.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 אזרחות (תיכון): 1. כלכלה – אינפלציה. 2. כלכלון – ציפיות אינפלציוניות.
08.40 בלי מרדות: ביניים שווא.
09.00 אנגלית ה'.
09.20 חשבון משוט ד': הזוית (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רגע עם דודלי: גם רגע בונה בית.
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): אלפנדרה.
11.15 אנגלית ה'.
11.30 אריץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – דייקא.
13.00 מדע-ישבוע (ז'-ט'): קנגורו.
13.30 צרפתית. הקשרות.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 קופים קסם: אורי.
14.40 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.10 קשר משפחתי – הוגוגל משוחחת עם זהרית אברמסון על פינוק עצמאות וגבולות.
15.55 שעת בושר.
16.05 המוגוק בערוץ המשמת המויל (פרק 11).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: סוכריות מתוקות.
17.55 הופה היי.









רבקה זוהר „הופה היי" (17.55)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת חבויות. סקירה לתחבורות המחודש בלוסי שקשרות (ערבית).
18.35 המפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המדריך אחר הגלימה. הרשם ראשון. בנערכו של הנוק והוה בולקן מתגבר על הגעיות הנעשות שנתה כלפיו נשיא של הברה תרשמת גדולה, אשר בולקן מתבקש ליציבה במשפט של הוצאת דיבה נגד רשת טלוויזיה.
20.50 נקודתיים. סדרת סילים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 שלושה למעלה שניים למטה רעה מטלפטנא.
22.00 זה הזמן. מנחה: דני עבדין.
22.50 מסביר, בלש להשכיר: שודדים במחיר.
23.35 מסוקי של יום. חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „שלושה למעלה, שניים למטה"

יום שני 21.30

מה יהיה הסוף במערכת היחסים בין סבתא דפנה לבין סבא סם. נראה, שהאידיליה אינה שורה במשפחה. דפנה מחליטה לנקוט מדיניות של התעלמות מגוונות סם. להפתעתה היא מגלה, שהדבר אינו קל לביצוע. במקום שכל תשומת-הלב תוסבה כלפי התינוק, חייבת המשפחה לעסוק בשני המבוגרים, המתנהגים כילדים. 30 דקות.

שלישי

27.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 חשבון משוט ד': פעולת חשבון (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מרדות: (א-ב).
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: בלפלה - אינפלציה.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על-יסודי).
11.15 חשבון ה': כפל שברים.
11.30 אריץ מולדת: להיות פועל באיי (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ד'-ה'): בריטניה הגדולה.
12.25 ספרות (על-יסודי): מוקר – דליקו באסם.
13.00 מוסיקה (על-יסודי): המוסיקה השמות של ברדיל ב'.
13.30 קשת וענן: ומה אומר רש"י (בליווי כיתוביות).
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 סרט קולנוע.
16.15 שביל באמצע שביל בצרה רוח הגולן: טיול השבוע: מצפה חמה, תצפית על נהר הירמוך ושריו ועל מפעל המים הירדני במחייבה, מצוק האון, סוסיתא, עתיקות כורסי.
16.25 רבומטריקים – (פרק 9).
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות.
18.00 מר בלוודר – סדרה קומית חדשה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).



הארנבת משי „זנב לחדשות" (17.30)

18.32 מקצועות מתכבים: מיים מבבה שרשות. מסום שפותה למעגה ביטוי שרשות ביטוי חוקי מתגלגל, המשקפה הכוכבו בו בלי מים, המשמשים לביטוי שרשות גדולות.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 זוג או פרד. שעשועון המצולם בהנחות קהל ובהשא מרסים.
20.30 בולבוסק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מק'גייוור: עולמו של מיראמבה.
23.10 ביתידון לילי. מופת שלו.
23.35 מסוקי של מקום. מבט אל עמנות. חדשות.

סידרה קומית חדשה: „מר בלוודר"

יום שלישי 18.00

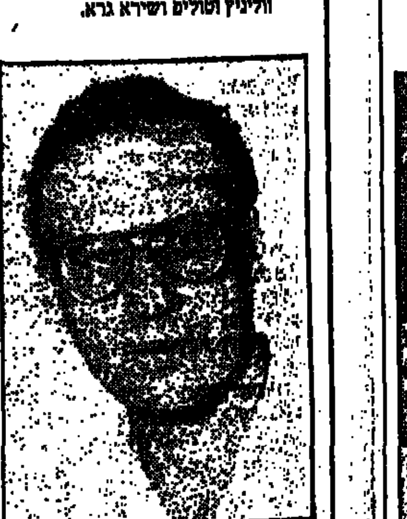
סמו מהאגדות, מגיע אל מישפחת אוואנס בליל סופת-שלג. עזו, מר בלוודר, טובות עזרות-בית שלמה אותו לסייע למשפחה בעבודות הבית. מר בלוודר אינו סתם עוזר בית. הוא בעל ניסיונות והליכות ונדיר-מיכתבי-המלצת מ...ווינסטון צ'רצ'יל. המשפחה בעלת ייחוד משלה. האם, מרשה, לומדת מישפטים. ואב כתב-ספורט, לוגו שלושה ילדים, בני 17, 14 ו-8. המוגמא בבלוהור אוון קשפת לבעשיותיו. עד מהרה הוא הופך, בנוסף לתפקידו במנהל-המשק וכבתה, ליועץ של כולם. הפרק הראשון בסידרה בת 13 הפרקים, מציג את המשפה הפועלות. ומתאר את סיפור המפגש עם עוזר-הבית בעל הכישורים המיוחדים המופיע בתפקידים הראשיים: בריסטופר האוולו גראפי ובוב אואקר. 30 דקות.

רביעי

28.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 אריץ מולדת: בראשית המאבק (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדע-ישבוע (יסודי): סעודה בגן.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדע-ישבוע (ה'-ו'): היצר אנו נעים.
10.30 פרפר נחמד: בחורף.
11.00 חשבון ו': הכל בגלל אגוז קטן.
11.15 אנגלית (י"א-י"ב). הלו ישראל.
11.30 מושגים ביהדות: הגענו למצוות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
12.30 מדע-ישבוע (על-יסודי): פיסיקה (2) – חוקי התנועה 1.
13.30 גיאוגרפיה: סין – דיוקנה של ארץ.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 ארתור רובינשטיין. במלאת 100 שנה להולדתו של ארתור רובינשטיין נקרין את הסרט בו הוא מספר על חייו ועל המוסיקה שלו.
15.00 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.15 מועדון המיקויקים. (פרק 2).
15.45 פרפר נחמד: בגדים.
16.10 שעת בושר.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ חולים ושירא גרא.









שלמה נקדימון „על ספרות ותרבות" (18.32)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות: 1. שיחה עם הפרופ' אלברט ארזי על משמעות הזמן בג'אהיליה ובאסלאם. 2. פרופ' י' משען מהטכניון ידבר על פירנדלו במלאות 50 שנה למותו. 3. שלמה נקדימון ישוחח על ספרו „תמוז בלהבות" – מבצע פיצוץ הכור האטומי בעיראק. מנחים: פרופ' מ' מילסון, ענן ספרי (ערבית).
19.00 בוק הבריאות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 רוח הארץ – סדרת סרטי-תעודה על אנשים ומקומות בישראל. מי יבנה יבנאל – סרט תעודה על המושבה יבנאל במלאות לה 85 שנים ועל המצב המורכב שהתגלה בה עם פרשת הרב אליעזר שלמה שיק, שהתכוון לעלות מאירופה ולבנות בה עם חסידיו מהארץ והחוץ-לארץ את ביתו. מקצת תושביה הוותיקים של המושבה התנגדו לתכניותיו של הרב שיק.
20.30 תאפרת.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 קונצרט מיוחד. התזמורת הפילהרמונית הישראלית בשידור ישיר, סטראופוני, בטלוויזיה וברדיו. קונצרט מיוחד לציון יום הולדתו ה-100 של הפסנתרן ארתור רובינשטיין. התזמורת בניצוחו של זובין מהטה ובנגינתו של הפסנתרן דניאל ברנבוים תשמיע בחלקו השני של הקונצרט את הקונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת מאת צ'ייקובסקי.
23.55 רצח במשבית קולמוס. סרט טלוויזיה. פרק מתוך הסידרה.
23.55 מסוקי של יום. חדשות.

חמישי

22.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 מושגים ביהדות: על מזוזות.
08.40 בלי מרדות: חזרק 1.
09.00 אריץ מולדת: להיות פועל באיי (בליווי כיתוביות).
09.20 מדע-ישבוע (תיכון): העולם מתחת לפני המים.
10.00 שעת בושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'-ה'): אלענזה דיאעה.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדע הטבע (ע'): אבולוציה 3 – מנכבי העבר.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (ע'): המהפכה הצרפתית. הבסטיליה.
13.30 ספרות: העז והנערי – גלגולו של מוטיב.
14.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.14 קשר משפחתי (ש.ח.).
15.00 מאי מאר.
15.25 רחוב סומסום: קיפי סופר רעמים.
16.00 לחריזה.
17.00 ערב חדש מנחה רן מרגלית.
17.30 מקרון 1: שידור מהחלל. לכסיס מקרון מגיעה כתבת צעירה, אשר אביה נרצח בידי אנשיו של גרים.



אבשלום קור „הגיע זמן לשון" (00.00)

17.55 משפחת קמפבל. סדרת סרטי דראמה.
18.25 מסוקי של מקום: שבט רן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית).
19.00 מפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט מסחרים.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
23.10 ראשון בין שווים.
00.00 הגיע זמן לשון: בדיעבד. חדשות.

סידרת דראמה חדשה: „מישפחת קמפל"

יום חמישי 17.55

ב-13 פרקי הסידרה, סיפור חייו של ד"ר ג'יימס קמפל, רופא אלמן, קמפל מגדל בכוחות עצמו שלושה ילדים. המישפחה היגרה מסקוטלנד לקנדה בימי ההגירה הסקוטית לשם, שנות ה-30 וה-40 של המאה ה-19. חלק מהצילומים נעשו באזורים הסקוטיים, שכחם והחיישבו המתיישבים הסקוטיים, ומקצתם בסקוטלנד. הפרק הראשון תרתמת פלא, הרופא ושלושת ילדיו מתיישבים על אדמותיו של לורד. יו הגורל גורמת לבנו של הלורד שייפול מסוסו, ג'יימס משתמש בטעם הראשונה באתר כדי לטפל בו. המשפחות מתערבת בטיפול ומורדת על צעצוו של הנער „תרופה" מעשה-ידיה. מצבו מחמיר והבריד קמפל רואים את האשם. בתפקידים הראשיים: מלקולם סטוארט, ג'ון וילדמאן, אמבה לי וסמון ואריק ריצ'ארד. 30 דקות.

שישי

30.1.87

08.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן ובראשי תרשיבם (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משל ושיר – הרוח הצפונית והשמש.
09.00 מוסיקה (ד'-ד'): סולו – בינגו בום (תופים).
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): מסירת מידע 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ד': המלך ואט.
10.30 בבית של פיסטוק: עוברים דירה.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): הלויתנים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – דבורה עומר.
11.45 אזרחות (תיכון): 1. כלכלה – אינפלציה 2. כלכלון – ציפיות אינפלציוניות.
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי): ישר ולעניין – זה כצד זה.
12.45 מוסיקה (על-יסודי): קולות וצלילים צלילי הנשיפה.
13.30 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול ישראל.
13.35 זהירות (ש.ח).
14.30 משפחת פליסר. (פרק 3).
15.25 מפגשי בראשית: פרשת „וארא". שיחתו השבועית של פרופ' ישעיהו ליבוביץ. מנחה: יעל צורק.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: רן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (ערבית).





סוזאן המפשייר ובדי נסטס „משפחת פליסר" (14.30)

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע. תוכנית שבועית הסוקרת את התוכניות הטלוויזיה בערבית. בתוכנית קטעים מן המגאזינים השונים ומן הסדרות והסרטים מחוץ לארץ, המשולבים בלוח המשדרים (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „וארא".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה רבקה מיכאלי.
22.15 חטיפת פלהם 1, 2, 3: סרט קולנוע.
23.50 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „חטיפת פלהם 3,2,1"

יום שישי 22.15

כחול, ירוק, אפור וחום – מאחורי צבעים אלה מסתתרים ארבעה חברי כנופיה, שחוטפים ומבצעים תוכנית מסורתית: חטיפת קרון רכבת התחתית בעיר ניו-יורק. המטרה: לתמוך את הנוסעים המקריים ולדרוש עבורם כופר של מיליון דולר לממשלת העירייה. עיסו הם מנהלים את הגורל, הם מקפים שעה אחת בלבד ומאיימים, שבתום השעה יתחילו לירות כ-17 בני הערובה בקצב של אדם לדקה. בתפקידים הראשיים: וולטר מתאו, רוברט שאו, מרטין בלזם והקטור אליזונדו. בימאי ג'וזף סרג'נט, 1974. 101 דקות.

[illegible]

שישי, 23.1

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

13.00 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
15.00 המופע של דין נוט (רק בערוץ 1).
16.00 ג'ינן אייר (רק בערוץ 1).
16.50 סרט עלילתי (רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
19.45 סרטון דוקומנטרי.
20.30 טרוג. קומדיה אמריקאית.
21.10 סלקון קרסט. סידרה אמריקאית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 גן עדן דחוי. (סידרה אנגלית).

שבת, 24.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
17.30 הסכוי מתרה (רק בערוץ 1).
18.00 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 אשנב לעולם בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 הצבא של אבא קומדיה אנגלית.
21.10 בידור חו"ל.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 25.1

13.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.30 ילדים בעולם (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקנים (רק בערוץ 1).
17.30 מגלמה נסתרת (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מי הבוס (קומדיה אמריקאית).
21.10 היום בו השתנה היקום, דוקומנטרי.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 רצח במסיבת שלומים.

שני, 26.1

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.10 על טעם ועל ריח (רק ערוץ 1).
18.00 תכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית).
21.10 סגרוק (מיני-סידרה מרבי מכר).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סידרה על אמנות הבידור (חלק שני המשך הכלריונת).

שלישי, 27.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.30 סטיכולים ותכניות (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.10 מעגלים נגורים (סידרה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרוצע הרביעית (סידרה אנגלית).

רביעי, 28.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 סידרה לילדים באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מסמר הטת.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.10 האמריקאים סידרה דוקומנטרית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.00 היאבקות חופשית (מיטב ההתגרויות האנגליות – רק בערוץ 1).
22.10 אסמן, סידרה אמריקאית מסדרות ריבמקר.

חמישי, 29.1

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.10 הכוכבים (סידרה לילדים באנגלית – רק בערוץ 1).
18.20 שיעור בצרפתית (רק בערוץ 1).
19.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 סידרה צרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 התבגרות (קומדיה אמריקאית).
21.10 רמינגטון סטיל (סידרה בלשית אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

[illegible]

שישי, 23.1

13.00 וודי וודפקר (מצויר).
13.30 בית-חולים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: באנינג. עם רוברט וגנר.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 הכוכבות – עם גלנדה ג'קסון.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מרלינאי (מעולה).
20.46 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 24.1

13.00 הבלשים הצעירים (מצויר).
13.30 הקטנים (מצויר).
14.00 סיפורי ילדים (מצויר).
14.30 כדורגל.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: כמבים. עם מייקל קיין.
23.20 מועדון 700.

ראשון, 25.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.30 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (מצויר ערבית).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 התכובות עם סניור ונסס.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כסיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 התכובות הולכים לסרט.
21.00 סרט: דרך לילית. עם ג'יימס סטיוארט.
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 26.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: וילי בוי הגיע. עם רוברט רדפורד.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 התכובות – עם דבי הרי.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לורן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מגנום (בלש).
21.00 כדורגל (אמריקאי).
23.00 מועדון 700.

שלישי, 27.1

13.00 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: קרי ברט. עם נסלי וד.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 התכובות – עם סייר פאמל.
18.00 נסיעה בחלל.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקטוויר (סוכן חשאי).
22.00 ואבאהויר ומתח.
23.30 מועדון 700.

רביעי, 28.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: המלך ואני. עם רקס הריסון.
16.30 היתקליף מצויר.
17.00 סופרבוק (מצויר).
17.30 התכובות. עם טול סיימון.
18.00 ווהי ותליגוה.
18.30 משפחת קובל (סדרה).
19.00 חדשות.
20.00 סימון את סימון (בלש).
21.00 כדורגל.
23.30 מועדון 700.

חמישי, 29.1

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: העולם בזרועותיו. עם קרי גרנט.
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 התכובות עם מליסה מנצ'סטר.
18.00 משפחת ג'פרסון (קומי).
18.30 רוק (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הרקסל ומקרקיק (פעולה).
21.00 עירבות חיים (קומי).
21.30 ניו-האמפ (קומי).
22.00 לאור היום (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי
23.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור לצ'לו ולתזמורת; שוברט: רביעייה ברה מינור, "המוות והעלמה"; ברהמס: וולסים על שירי אהבה; בטהובן: סימפוניה מס. 7, בלה מג'ור.
08.00 קונצרט בוקר. באך: סוויטה מס. 3, ברה מג'ור ולתזמורת; מוצרט: סרנדה לכלי־נשיפה, "גראן פרטיטה"; צ'ייקובסקי: קונצ'רטו ברה מג'ור לכינור ולתזמורת; ברוקנר: סימפוניה מס. 4, "הרומנטית".
12.00 כן הפרטיה. פנינה ולצמן, פסנתר רביעיית תל־אביב. ברהמס: חמישייה לפסנתר וכלי קשת בפה מינור, אופוס 34.
13.05 בהאזנה נינוחה. ביזה: סימפוניה בדו מג'ור (שוייץ המערבית / אנסרמה); מוצרט: קונצ'רטו לאבוב בדו מג'ור (כורג' / הסינפונייטה הישראלית שרף).
14.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה שנה להולדת ארתור רובינשטיין; רסיטל: מאריי פראייה. בטהובן: סונטה מס. 17, אופוס 31, מס. 2 "הסערה"; שומאן: סונטה בסול מינור, אופוס 2; שופן: ברקרולה בפה מג'ור, אופוס 60; שופן: סונטה מס. 3 בסי מינור, אופוס 58.
16.30 לבקשתכם. באך: קנטטה מס. 204 (מאתיס / הקאמר. של ברלין / שראייר); מוצרט: סרנדה מס. 6 ברה מג'ור "סרנטה נוטורנה" (הקאמרית של פאייאר); וולטון: "פאסאר" (ליין / רוס / להקה בניצוח דנקוורת).
18.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות; תחלילן הצרפתי מרסל מואיז. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 4 בסול מג'ור; מוצרט: קונצ'רטו לחליל ותזמורת ברה מג'ור; דביסי: סונטה לחליל, ויולה ונבל.
19.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: שלישייה בסול מג'ור, לפסנתר, כינור וצ'לו (שלישיית בוזאר); דבוז'אק: רביעיית כלי־קשת מס. 11 בדו מג'ור, אופוס 61 (רביעיית גבריאלי).
20.05 מזמרת הארץ. שירים ישראליים.
20.30 קונצרט ליל שבת. וברו: קטע קונצרטי בפה מינור (ברנדל / הסימפ. מלונדון / אבאדו)*; מוצרט: רביעייה מס. 14 בסול מג'ור (רביעיית האביב, רביעיית אלבן ברג); מאהלר: סימפוניה מס. 3 ברה מינור (מקה, תילדים מלימבורג, מקה. נשים מתוך הפרנקפורטר קנטוריי / סופל / הרדיו של פרנקפורט / עינבל)*.
23.00 ברק הבוקר – ורמישי רנסנס.

*) תקליטי קומפקט דיסק.

רשת א'

11.30 והאר עינינו. שירים וניגונים.
12.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
12.10 והאר עינינו.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.00 קבלת שבת. פרשת שמות.
16.05 נושא לעיון. אמנון אחי־נעמי והסופר יגאל מוסינזון.
17.10 שיר לילישבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 זמר לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מקום אחר. בעריכת אילנה צור.
23.05 הבו זמר.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.



ארתה פרנקלין: "מרתון", יום ו', גלי צה"ל, 22.05.

14.06 הזמנות והנחות בטלות.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.
19.05 לחיות ביחד. שיחות באורך רוח.
19.10 הטור השבועי. בעריכת יואל ריפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שורלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים.
00.10 שיר איננו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבתי. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים נעולות, עם דורי בן זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 הדרך. בוני מקפרין חולקליפט.
16.05 שעה עם להקת "מינימל קומפקט".
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 מגזין מתוק. תוכניות אמנות.
19.05 בראש גדול. פיני שומר, סגן יושב ראש האגף לחינוך ולתרבות בהסתדרות.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 מרתון ג'יימס בראון וארתה פרנקלין.

"יוכבד, את יכולה לבוא הנה לרגעון"

שבת
24.1.87

קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. י. ונהאל: פרתיה בסי־במול מג'ור לכלי־נשיפה ולקונטרבס ("קונסורטיום קלסיקום"); שוברט: אלגרו בלהמינור (אשנבך / פרנץ); באך: טריוסונטה בדו־מינור (גלווי / ווארצ'נג / מול / וולש); ק. סטאמיץ: קונצ'רטו לכינור ולתזמורת (פרוקופ / והקאמרית של פראג); בטהובן: שישייה אופוס 71 לכלי־נשיפה (להקת כלי־הנשיפה הנדר־לנדית); דליבו: "המעיין", מוסיקה לבלט (הקונסרבטוריון של פריס / מאג).
09.00 הזיזון המוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת. התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש: תכנית בטהובן; הפתיחה אגמונט; קונצ'רטו מס. 4 לפסנתר ותז. (אקטא קטעים מפגישות בארץ עם ארתור רובינשטיין; קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותז. (רובינשטיין / שניידר).
12.00 במחיצת אמן דגול. ארתור רובינשטיין.
13.05 קונצרט לצהרי שבת. מוצרט: סימפוניה מס. 38 ברה־מג'ור "פראג" (הפילה. ברלין / בוהם); קאלקברנר: חמישייה לקלרנית, קרן, צ'לו קונטרבס ופסנתר (כלום, הווארד, שרי, לווין, בוהם); מוסורגסקי: "חדר הילדים", מחזור שירים (כריסטוב / לאבינסקי); דבוז'אק: סימפוניה מס. 5 (הסימפונית לונדון / קרטס).
15.00 אינטרלודיום. רצף מוסיקלי.
16.00 האהובה בת האלמוות. מכתבו המפורסם של לודוויג ואן בטהובן.
17.04 מגיש את האמן. צבי הראל, צ'לו / מרינה בונדרנקו, פסנתר. סטרווינסקי סוויטה איטלקית, שיר רוסי מתוך "מאברה"; מוסורגסקי־שיף: תמונות בתערוכה.
18.00 רדיו דרמה. "ליידי מקבת ממחוז מצנסק", מאת ניקולאי ליסקוב. (יהודה פוקס, אילן דר, סנדרה שדה, שמואל וילוז'ני, גיא אהרונסון, שפרה מילשטיין וגליה ישי).
19.05 הקונצרט שלי. חברת הכנסת ערנה סולודר, חברת קיבוץ גשר.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה להולדת ארתור רובינשטיין; הי תזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: זובין מהטה; סולן: אלפרד ברנדל; בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר מס' 2; ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1.

רשת א'

08.05 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 דעת קל. תיבת דואר בענייני מדע.
10.05 התגנבות יחידים. ספרו של יהושע קנז, עם מילי מירסקי, אברהם יבין, עלי מוהר ועוד.
11.00 רדיו־דרמה. "המטפלת", מאת עידן בניאל. (מישה נתן, ג'טה לוקה, רפנה קרטה־שוורץ, יעל עמית, בועז וייס, אברם חלאווי, עירן בר־זאב ואסטון גולדפרב).
12.05 מישורי תעודה. אתיקה בפסיכולוגית.
14.06 בראש צעיר. קטעים נבחרים מתכניות השבוע.
15.05 דיבי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מושגים. יחסי יהודים־אוקראינים.
17.10 פיוטרדיו. על השינה, דרישה מרומה, מאת ש"י עגנון. (אילי גורליצקי ואמנון מסקין).
17.40 מוסיקה קלה למוצאי שבת.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מוסף רדיו לספרות.
23.05 הבו זמר.

יהושע קנז: "התגנבות יחידים", שבת, רשת א', 10.05.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזרייה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 הקשר המוסיקלי של חוה אלברשטיין.
12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. משחק רדיו.
13.05 זכרון דברים. בעריכת עפרה נחמד.
14.11 שירים מחייכים. בעריכת אמיתי נאמן.
15.05 מאחורי הצלילים. מתי כספי ושלמה גרוניך.
16.05 ראומה יקירתי. דודו ברק וראומה אלדר.
17.05 אריך המורת. בעריכת הרצה ארזי.
18.06 מסיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. עורך דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המגביל.
21.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלוה מלכה.
23.05 והי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

08.05 גוונים. שירים עבריים.
10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לסיכום 1986.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמונהמון. מהדורות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע. בידור וזמר עברי.
11.05 במצב תנוכתי.
12.05 ליאור יינר. בהופעה ב"בית אלון".
13.05 יעקב אגמון משוחח עם יצחק אוטק, מנביל הפועל.
14.05 הבל זרים. עם דובי לנץ.
15.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 קלאסי כאן. בארץ במוסיקה הקלאסית.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. חלוצי המערב בשירי קנטרי.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הגיאו וזוה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן והשופט חיים אילת.

ראשון
25.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. שופן: 14 וולסים; ברהמס: חמישייה בסי מינור לקלרנית וכלי קשת; פורה: "פלאס ומליסנדה", סויטה.
09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: "בסטיין ובסטיינה", אופרת נעורים; ברליוז: "הרולד באיטליה", סימפוניה עם ויולה אובליגטו; שנברג: "פלאס ומליסנדה".
12.00 אמנים באולפן. מירי זינגר, צ'מבלו. יצירות מאת: פרסקובלדי, בלגאסט, סקרלטי, ראמו ובאך.
13.05 בהאזנה נינוחה. ברהמס: 4 מחולות הונגריים, בעיבוד יואכים (פרלמן / אשכנזי); סינטגס: מחול כוהנות דגון ובכבנליה מתוך "שמשון ודלילה" (הפילה. ההמלכותית ביצ'ם); שוברט: 8 וריאציות על נושא מקורי, בלה במול מג'ור לפסנתר ב־4 ידיים (אשנבך / פרנץ); גריג: סויטה לירית (הסימפ. מלונדון / דראייה); ברהמס: סונטה בפה מג'ור, לפסנתר וצ'לו, אופוס 99 (רוסטרופוביץ' / סרקין).
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יעקב גלבוע: "קטרוס ספנתריון", נושא ווריאציות ב־4 מורדוסים (הסימפ' ר"ש רשה"ש מנוחין); הארי פארטש: 8 קטעים (פארטש / חברי קבוצתו בכלים שבנה פארטש).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: אריה מתוך קנטטה 73 (פישר דיסקאו הפיל. של ברלין / פורסטר); פרסל: תחי ססיליה (סמית סטאפורד גורדון / אליוט / ואריק יומס מקה' מונטוורדי סולני הברוק האנגלים / גרדינר); בטהובן: מיסה בדו מג'ור, אופוס 86 (פייר פיין טיר / מול / המקה' הסימפ' של לונדון / דייויס); קרישטוף פנדרצקי לקרימנות (גארולנקה המקה' והתז' של רדיו פולין בקרקוב / המלודין).
18.00 למי סירורה – לה פה סול.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד – רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה להולדת ארתור רובינשטיין; רסיטל, אלפרד ברנדל, פסנתר. מיצירות שוברט: שש רגעים מוסיקליים; פנטסיה בדו מג'ור, "הנודד"; סונטה בלה מינור.
23.00 מחזורי יצירות. ויואלדי: הקונצ'רטי אופוס 10 לחליל וכלי קשת; באך: הסוויטות לצ'לו סולו.

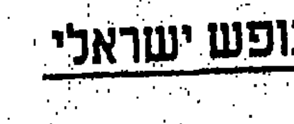
רשת א'

11.30 הזו שירים. פזמונים ישנים ואהובים.
12.05 בערוגות הבושם. העריכה חיים צה.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. בצרפתית למתחילים.
16.05 רדיו־עשרה. מגזין נוער.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תמוז ועין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד.
12.10 אלף־דאלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.




יעקב גלבוע: "מוסיקה כאן ועכשיו", יום א', קול המוסיקה, 13.00

17.05 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן־דודי. פיוט וברכה.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 הלילה הוא שיריים.

גלי צה"ל

09.05 אלה־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
14.05 דו רה מי יומי.
15.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות: בעניני השעה.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 חיילים, אנשים צעירים. טייסים במסוקי קוברה.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים ישראלים.
22.05 על חרבש רעל הביפאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז.

שידורי צה"ל FM
20.00 סבבבבבסים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על חרבש רעל הביפאק.
23.00 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

"הוא מתחשב מאוד באמא שלו: אף פעם לא בא הביתה..."

שני
26.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: סימפוניה מס' 94 בסול מג'ור "ההפתעה" (הפילה. ברלין / דיכטר); ברנרד מוליק: קונצ'רטו בסול מינור לאבוב ותזמורת (הוליגר / הסימפ. רדיו פרנקפורט / עינבל); מנדלסון: ארבעה קטעים לרביעיית כלי קשת אופוס 81 (רביעיית גבריאלי) ברהאמס: סרנדה מס' 1 ברה מג'ור אופוס 11 (הפילה. ברלין / אבארו).
09.00 קונצרט בוקר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 בסי במול מג'ור (פסטיבל באת / מנוחין); ג'ובאני קמביני: חמישיית כלי נשיפה מס' 3 בפה מיג'ור (חמישיית כלי הנשיפה של עץ תבלגית); ויניאבסקי: קונצ'רטו מס' 2 ברה מינור לכנור ותזמורת אופוס 22 (פרלמן / פאירס / ברנבוים); רגר: סויטה רומנטית על פי פיוטים של איינגרורף, אופוס 125 –הסימפ. של נירנברג / אנדראס אלברט); ברבר: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת אופוס 22 (וולפיש / הקמרית האנגלית / סיימון); ברנשטיין: "ספר הפרבורים" (הורן / טה קנווה / קררס / טרויאנוס / אולמן / מקהלה ותז. / ברנשטיין).
12.00 מן הפרטיה.
13.05 בהאזנה נינוחה. בוקריני: סויטת מחולות תקאמרית של דרום־מערב גרמניה / ריינהארט); מוצרט:קונצ'רטו מס' 1 בסי במול מג'ור לכנור ולתזמורת (בראון / אקדמיה סינט־מרטין); בטהובן: סונטה בפה מג'ור לקרן אנגלית ולפסנתר אופוס 17 (הוליגר / ויטגבך); ברהמס: הוולסים על שירי אהבה – למקהלה ולפסנתר אופוס 52 (מקה. גשינגן / ריילינג / אורה / ורנר); דבוז'אקו: סרנדה למיתרים במי מג'ור, אופוס 22 (הקמרית של אירופה / שניירר).
15.00 הסברה מוסיקלית. פסנתרו של דביסי.
16.00 מאולמי קונצרטים בעולם. פסטיבל פרו מוסיקה אנטיקה. קונסורט לינרה. טלמן: סויטה בלה מג'ור לצ'מבלו, 2 כנורות ויולה וב.ק. (שיירגר); הנדל קונצ'רטו בסול מג'ור, אופוס 3 מס' 3; באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 ברה מג'ור; חלוקת המוסיקלית מברלין אהבה וקינה ביצירות היינריך שיץ.
18.00 דגש על תביצוע.
19.00 תזמורות כלי־נשיפה. פתיחות לוורואלות ואוטרסות.
20.05 "אינטרלוד". רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה להולדת ארתור רובינשטיין; רסיטלרונדו לופו, פסנתרן. באך: פרטיטה מס' 2; מוצרט: סונטה לפסנתר; שומאן: פנטסיה לפסנתר, אופוס 17.
23.00 מחזורי יצירות. ויואלדי: הקונצ'רטי אופ. 10 לחליל וכלי קשת; באך: הסוויטות לצ'לו סולו.

רשת א'

11.30 הזו שירים. פזמונים ישנים ואהובים.
12.05 שיר ושומן.
14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.
16.05 מקום באמצע. עורכת אסתר ברזל.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.
18.16 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן סקר.

חנא רובינא: "לאור חזכרונות", יום ב', גלי צה"ל, 20.05

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד.
12.10 אלף־דאלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעת חופשית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 עולם הזמירות. מצעד הפזמונים המסורתיים.
22.05 פינת הגיאו.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 היה היו... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. סוף מתקדם.
23.05 הלילה הוא שיריים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה ישו. עם ארז טל.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 ראיון, עם האלוף אורי שגיא, מפקד חילות השדה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 לאור הזיכרונות. אבי קורן ואילנה רובינא, על אמה, השחקנית המנוחה חנה רובינא.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים ישראלים.
22.05 על חרבש רעל הביפאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מאוב.

שידורי צה"ל FM
20.05 צער הצגי. ממשחקי הליגה בכדורסל.
22.05 על חרבש רעל הביפאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי
27.1.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
08.00 קונצרט בוקר. באך: 14 כוראלים מתוך "הספרון לעוגב" (ביידר); ויואלדי: "אשרי האיש" – "באטוס ויר" (מקה. קינגו כקולג' קמבריג' / קאמ. אנגלית / קליבר); רספיגי: סויטה מס' 3 של אריות ומחולות עתיקים (חקאמ. מלוס אנג'לס / מרינר); קלרה שומאן: 4 רומנסות (צחור) בטהובן: רביעייה לכלייקשת בלה מג'ור, אופוס 18 מס' 5 (רביעיית לינדסיי); באך: קונצ'רטו ברה מינור לי־30 צ'מבלי ותזמורת (פינוק / גילברט / מורטנסן / הקונצרטים האנגליו); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (הסימפ. משיקגו / שולטי).
12.00 מן הפרטיה. שלישיית יובל. היידן: שלישייה בפה דיאו מינור, אופוס 26. בטהובן: שלישייה בסול מג'ור, אופוס 1.
13.05 בהאזנה נינוחה. ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית אופוס 80 (הקונצ'רטחבאו מאמסטרדם / הייטינק); מוצרט: קונצ'רטו לקרן ותזמורת במי במול מג'ור (באומן / הקאמ. של סנט מרטין / צוקרמן); בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו וכלי קשת מס' 2 ברה מג'ור רוסטרופוביץ' / קולגיום מוסיקום מציריך / זאכר); וברבירולי: "הנמנה למתולי" (הסילה. הלאומית / בונינג); ברבר: אדג'ו לכלי קשת (הסימפ. מלונדון / שנק); בטהובן: 12 מחולות (חברי קונסורטיום קלסיקום); הינדמית: "לשם החורה" רישום מוסיקלי אופוס 45 א' לזמרים ואנסמבל כלי (סולנים / נגנים של הסימ. של ברלין / גרוברג) דבוז'אק: מיניאטורות אופוס 75 א' חברי רביעיית דבוז'אקם.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הקאמרית הישראלית, בניצוחו של נועם שריף. סולנים: זאן דהפריו, אבוב: אראלה תלמי. חליל. פכלבל: קאנון ברה מג'ור; צ'ימרוזה: קונצ'רטו לאבוב ולכלייקשת (בנג'מין); סאליירי: קונצ'רטו בדו מג'ור לחליל, אבוב ותזמורת; מורה: שלושה קטעים לחליל ולתזמורת קאמרית (תלמי); שוברט: סימפוניה מס' 5 בסי במול מג'ור.
17.30 קולות. זמרת הסופרן אננס גיבלו ביצירות באך ומוצרט.
18.00 מבחר הקלטות. ברטוק: מוסיקה לכלי־מיתר, כלי הקשה וצ'ילסטה (הסימפ. של רדיו באוריה / ברנסטיין); ברג: שירים מוקדמים (פישר דיסקאו רימן) ברנסטיין: דיברטימנטו (הסימפ. של רדיו באוריה / ברנסטיין).
19.00 פניני אופרה. לקט מתוך "נסיכת הצ'רדש" מאת קלמן, ומתוך "מורגרוט" של פוצ'יני וקטעים תזמורתיים.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. מאה להולדת ארתור רובינשטיין; רסיטל – דניאל ברנבוים, תכנית בטהובן.
23.00 מחזורי יצירות. ויואלדי: הקונצ'רטי אופ. 10 לכלי קשת; באך: הסוויטות לצ'לו סולו.

רשת א'

11.30 הזו שירים. פזמונים ישנים ואהובים.
12.05 מצלילי המזרח במקשתך.
14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.
15.30 השכלה ודעת לכל. מבוא לתכנות ולהכרת המחשב.
16.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
17.10 שירים עבריים.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית.

נועם שריף: "מאולמי הקונצרטים", יום ג', קול המוסיקה, 16.00.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתלמוד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד.
12.10 אלף־דאלף ביבית. אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.05 יומן בלבלה. עורך גרעון זלינגר.
17.10 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בהקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד טעם אחד. ילדים המאושפזים בבתי־חולים.
23.05 קפה ראשו. תירונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 פניני גאוו.

גלי־צה"ל

09.05 אילה בוקר. אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. רפי רשף.
13.05 פגישה יומית. אורלי יניב.
14.05 דו רה יומי.
15.05 מה יש. עם ארז טל.
16.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלה.
18.45 משולש. עימות בענייני השעה.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 ראיון מיוחד, עם האלוף אורי שגיא, מפקד חילות השדה.
20.40 שירי להקות צבאיות.
21.30 לילה לא שקט. פזמונים ישראלים.
22.05 על חרבש רעל הביפאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל F.M
20.05 סבבבבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על חרבש ועל הביפאק.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.












רביעי

28.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היידן: הסימפוניה ה־45 בפה־דיאז מינור, „סימפונית הפרידה" (סיינט מרטין / מרינר); שומאן: האטיודים הסימפוניים (הפסנתרן ריכטר); שוברט: „רוזמונדה" מוסיקה לתיאטרון (הוינאית / מקה. האופרה הוינאית / זמרת הקונטראלטו יאהמי / מינשינגר).

09.00 קונצרט בוקר.

12.00 אמנים באולפן. שולמית שפירא, פסנתר. גאלופי: סונטה בדו מג'ור; בטהובן: סונטה במה מג'ור, אופוס 54; קמינסקי: סוויטה; טוך: „הלהטוטן"; שוברט: 4 אימפרומפטי, אופוס 90.

13.05 בהאזנה נינוחה. י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 בסול מג'ור (לוין וקבוצת נגנים); ו.א. מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור, (קשתני פסטיבל לוצרן / באומגרטנר); י. ברהמס: 21 המחולות ההונגריים (ק. ומ. לאבק); א. לאלו: סימפוניה ספרדית ברה מינור, אופוס 21 (פרלמן / הסימפ. של לונדון / פרביך).

15.00 „מוסיקה ויותר". יצירות מ„ימי המוסיקה הקאמרית החדשה. גאורג קרל: אינבוקאציוני לחמישה כלי נשיפה (בריל / קישר / דיטר קלאוס / בריאנט / שוטשטאט).

16.00 „קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים".

17.30 מוסיקה מן העבר הרחוק.

18.00 ריוקן.

19.00 מוסיקה אהובה עליכם. דבוז'אק: 2 הומורסקות (קואפיל); גולדמרק: קונצ'רטו בלה מינור לכנור ולתזמורת (מילשטיין / תז. ארווינג); קנטלוב: שירים ממחוז אוברניי (דה לוס־אנחלס / לאמורה / ז'אקייה).

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו.

23.00 מחוזרי יצירות. ויואלדי: הקונצ'רטו אופ' 10 לחליל וכלי קשת; באך: הסוויטות לצ'לו סולו.

חיים קינן: „ביקור בית", יום ד', רשת ב', 09.05.

רשת א'

11.30 חיו שירים. פזמונים ישנים ואהובים.

12.05 מזרחי המזרח. שירים מזרחיים.

14.06 בראש צעיר. מגזין לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינה שבדרך: 1917–1939.

16.05 מעדון שעון הזהב. האדם המכוגר.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית. עם אהוד בן־עזר.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

09.05 ביקור בית. עם חיים קינן.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 מעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף בבית. אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.05 יומן בלבלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 מוסף לענייני צבא ובטחון.

20.05 „מבט לפולקלור". יום בכפר־תבור.

21.05 שיר לדרך.

22.05 מוחשים את המטמון. מנחה: משה טימור.

00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 הצעקה האחרונה.

20.05 לי ולך. – שיר וברכה.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. רפי רשף.

13.05 מגישות יומיות. אורלי יניב.

14.05 דו רוח יומי.

15.05 מה יש. עם ארז טל.

16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יער משורר. צבא וביטחון.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

19.05 פזמונים לפולכם.

20.05 לאור הזכרונות. אבי קרן והלה שרת וחמוטל לולב, בתו ונכדו של המלחין יהודה שרת.

21.30 „לילה לא שקט". פזמונים ישראלים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.

00.05 ציפורי לילה קלאסיות. עם ארי פרנקל.

שידורי צה"ל F.M

20.05 „סבבבבסים". משחקי רדיו ומוסיקה.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. יואב קטנר.

חמישי

29.1.87

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. היוברט פארי: מרש החתונה (הפיל. מלונדון / בולט); ברוך: סויטה אופוס 79 ב' (חפילה. של ריילנד / בלצר); צ'רני: סונטה בריליאנטית אופוס 10 (באייר / רגנט); בלוך: סויטה מודלית (תל־אורן / סימפ. י־ם רשה"ש / רוט); סן־סנס: המוזה והמשורר אופוס 132 (ריצ'י / מלאך / רדיו לוקסמבורג / דה פרומאן); סן־סנס: קטע קונצ'רטי אופוס, 84; ראבל: ולסים אצילים וסנטימנטליים (הקונצרטחבאו / הייטינק); קטפלנד: אל סלון מחיקו.

09.00 קונצרט בוקר. ברהמס: 2 פרלודים כורלים, אופוס 122 (תלדרס); אנטון טייבר: קונצ'רטו לקרן ותזמורת (באומן / פילהרמוניה הונגריקה); מאהלר: שירי ריקרט (ווך־נס / תלדרס); סיבליוס: קונצ'רטו לכנור, אופוס 47 (סונטגרווה / לאומית של צרפת); ברוקנר: סימפוניה מס' 4 (הפיל. של אוסלו).

12.00 מן הפרטיה.

13.05 בהאזנה ניגוחה. היידן: סימפוניה מס' 88 בסול מג'ור (הסימפונייטה מכורנמות / תומס); מוצרט: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל, נבל ותז. (שולץ / זבלטה / הפילהרמונית של וינה / בוהם). מנדלסון: שישייה ברה מג'ור לפסנתר, כנור, שתי ויולות, צ'לו וקונטרבס אופוס 110 (חברי קולגיום קון באסו); מוסורגסקי־ראבל: תמונות בתערוכה (הסימפונית הלונדונית / אבאדו).

15.00 ממגשים.

16.00 אתנחתא. מוטי שמיט / כנור / אלן שטרנפלד / פסנתר. שומאן: סונטה בלה מינור, אופוס 105; קופיטמן־שמיט: קינה לכנור סולו; שימנובסקי: מיתוסים, אופוס 30; איזאיי: סונטה־בלדה לכנור סולו, אופוס 27/3; קרייזלר: 3 קטעים.

17.30 קשת של צלילים. מיגוון מוסיקלי, יוהן סבסטיאן באך.

18.00 אנתולוגיה בצליל. מוסיקה כלית של המאה החמש־עשרת.

19.00 מוסיקה קלאסית קלה.




ד"ר שמעון לוי: „יש לי חלום", יום ה', רשת א', 22.05.

20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית י־ם רשה"ש.

23.00 רור הזהב.

רשת א'

11.30 היו שירים. פזמונים ישנים ואהובים.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 בראש צעיר. לילדים ולבני נוער.

15.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינה שבדרך: 1917–1939.

16.05 ארץ לא נודעת.

17.10 שירים עבריים.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתחילים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שעור בתניא.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 יש לי חלום. ד"ר אביגיל גולומב, ניצה אברבאנל וד"ר שמעון לוי.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.

9.05 „ביקור בית" עם רבקה זוהר.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

11.30 מעו לשלום. עם גדעון הוד.

12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.

13.05 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.05 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 שירים ושעורים.

17.05 יומן בלבלה.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.05 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע במבט. בעריכת צבי ישראלי.

20.05 שורשים. פולקלור ועדות.

רשת ג'

גלי־צה"ל

הדשא של השכן כחול יותר

המצרים מרבים לצפות בשידורי הטלוויזיה הישראלית. אוהבים ספורט, בידור, תשדירי־שירות וסרטים ערביים טריים. סרטים מערביים מתירניים נראים להם כ„סרטי סקס"

שידורי הטלוויזיה הישראלית לא רק נקלטים היטב במצרים אלא אף ניצפים בשקיקה על־ידי צופים רבים. ולמי שסבור כי הצפייה היא בתוכניות ובסרטים ערביים בלבד, נכונה הפתעה. לגבי צופים מצריים רבים, מסתבר, מספקת הטלוויזיה הישראלית את יצר המציצנות לסרטים, שעל־פי תפישתם הם סרטי... מין.

עובדות אלה עולות מסקר־צפייה מיוחד, שערך השבועון המצרי הפופולארי „רוז אל־יוסף". את ממצאיו פרש לאחרונה בכתבת־שער, על־פני שלושה עמודים, תחת הכותרת „כיבוש מהחלל של בתי מצרים". זאת בעקבות מישאלי־רחוב, שערכו כתביו בערי־חוף מצריות – כמו איסמעיליה, אלכסנדריה, פורט־סעיד – וכן בשני מחוזות וכחצי־האי סיני, אזורים בהם נקלטים שידורי הטלוויזיה הישראלית היטב רוב חודשי השנה.

הנשאלים ידעו להצביע על תוכניות מעניינות במיוחד שקלטו מישראל, כגון אלה על ספורטאים ישראליים המשתתפים בתחרויות בינלאומיות, ותוכניות בידור. צופה מכפר א־שייך אמר, כי העדיף לצפות בשידורי גביע העולם בכדורגל דווקא מן התחנה הישראלית.

מצרי ממחוז מנופייה סיפר, כי בעירו מכוונים רבים את האנטנות שלהם למיזרח, כדי לקלוט „סרטי סקס" מישראל. פורנוגראפיה, מתברר שוב, עניין של גיאוגראפיה. הצנזורה המצרית מקפידה לקצץ – או לאסור כליל – סצינות לוהטות מסרטים, במיוחד מסרטי־טלוויזיה, שבכל מקום אחר נחשבים לפרווה: נשיקות חושניות ומגע־גוף ממושך בין גבר לאשה, ודאי סצינות מיטה, אפילו מרומזות. בעיני הצופים המצריים הפכו סרטים בלתי־מצונזרים לסרטים כחולים לכל דבר.

נשאלים במחוז שרקייה ציינו, כי הם אוהבים דווקא את תשדירי־השירות מישראל, „אלה עם המוסיקה והנופים היפים". אחרים טענו, כי הם צופים באריקות בסרטים הערביים, כיוון שהם טריים יותר מהיצע התחנות המקומיות. מסתבר, שאיגוד המפיקים המצרי חוסם הקרנת סרטים חדשים בטלוויזיה המצרית, כדי לא לפגוע ברווחיו בבתי־הקולנוע.

■■■

עם תוצאות הסקרים פנו אנשי השבועון לקבל תגובת אנשי אקדמיה, העוסקים בחינוך ובתקשורת.

איהאב אל־אזהרי, שחיבר שני ספרים על השפעת הטלוויזיה, מתייחס לסכנה ארוכת־הטווח של סרטים אמריקניים מתירניים. הוא מביא כדוגמה סרט אמריקני שהוקרן בקהיר, בו מקבלת נערה הצעת נישואין מגבר שבילתה עימו כמה לילות. תשובתה – „למה לקלקל קשר יפה על־ידי נישואין?" – נראית למרצה לתקשורת כסכנה למוסר הנוער המצרי, העלול להסיק כי מין ללא נישואין הוא קשר יפה, רחמנא ליצלן.

ד"ר סמי א־שריף, מרצה במיכללה לתקשורת בקהיר, החוקר עתה את השפעת שידורי הטלוויזיה הישראלית על תושבי סיני, רואה את הסכנה בכך שתחנות זרות בכלל והישראלית בפרט עלולות לגרום להפצת שמועות ולעיוות המציאות הפוליטית במדינה.

ד"ר ג'יהאן רשתי, מנהלת הקתדרה לשידורים באותה מיכללה, אינה שותפה לחששותיו. האזרח המצרי, היא קובעת, חשדן מטבעו ולכן ייטיב לסנן את המידע שהוא קולט.

ד"ר אינשיראח א־שאל, מרצה במיכללה לתקשורת בנרייר, דווקא מודאגת. הצופים המצריים, לדבריה, עלולים להיתפס להשוואות בין אורח־חייהם לבין זה שהם רואים על המסך בשידורים מארצות אחרות, מה שיביא אותם לידי דיכאון וייאוש. המרצה אינה ממליצה על שיבוש מכוון של קליטת תחנות זרות אלא על שיפור התוכניות המקומיות, כך שתושבי מצרים לא יצטרכו לפזול אל הדשא הטלוויזיוני של השכנים.

■ יעקב למדן

* الاثنين ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ - العدد ٣٠٥٣ - السنة الثانية والستون .. الثمن ٢٠ قرشاً *

غزو فضائي للبيوت المصرية!

כיבוש מהחלל של בתי מצרים. ציור וכותרת השער של „רוז אל־יוסף"

קולנוע

שבוע ראשון

● **אהבה נדירה.** מטפס הרים נשלח לאי בצפון קרולינה, כדי שיגנוב ביצי נשר נדירות. המטפס רוקם קשרים עם בעל האי המוזר (רוטגר האוור), השומר על המקום בקפדנות. השניים מתחרים על אהבתה של קתלין טרנר. פאר, ת"א.

● **בית ספר לבלשים אהבלים.** שני בלשים שלומיאלים־כושלים יוצאים לאיטליה. בכוונתם לעזור לזוג אוהבים, שתופרד בשל סיכסוך משפחות ממושך. קומדיה, הפקה של גולן־גלובוס. הוד, ת"א; רון, חיפה; עדן, י־ם.

● **סיד ונסי.** סיפור אהבתם של סיד ויסס, מלהקת הפאנק „אקדחי הסקס" וננסי – נרקומנית. ב־78' לאחר שהתמכר לסמים, ונפרד מהלהקה, דוקר סיד את ננסי למוות, ומת ממנת יתר של הירואין. בירים אלקס קוקס. דיזנגוף 1, ת"א.

● **סיפורים מוזרים.** תושבי וירג'ל, עיירה דמיונית בטקסס, מתכוננים ל„פסטיבל המיוחדות". סרטו של דייוויד ביירן, סולן להקת „ראשים מדברים". מוזיאון ת"א.

● **שיפוט מהיר.** חייל מארינס אמריקני (מייקל פארה) נחלץ לעזרת אחותו, שהסתבכה עם מבריחי סמים בספרד. לאחר הירצחה, פותח האח במסע נקמה. אסתר, ת"א; ארמון, חיפה.

חודש חודשיים

● **אהבה במחתרת** (★★) ברלין, מלחמת־העולם־השניה. רוזנת גרמנית, יפה ואמיצה (ז'אקלין ביסט) אוהבת יהודי משכיל (יורגן פרוכנאו) ומסתירה אותו בדירתה. מלודראמה לא אמינה. הקולנוע, בית ציוני אמריקה, ת"א.

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) מסעם של שני חיילים מצריים לעבר תעלת סואץ, בתום מילחמת ששת־הימים. במהלך הנסיעה הם נתקלים בחיילים ישראלים ונקלעים למצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוקאי שייצא להתחרות על המועמדות ל„אוסקר". מקסים, נהדר. גורדון, ת"א; הבירה, י־ם; סטודיו, נתניה; אורון, ערד.

● **את מכוכב אחר** (★★★) עבד שחור בורח מחללית המתרסקת מול חופי ניו־יורק. במהלך בריחתו הוא נקלע להארלם, ונאלץ להתאקלם. אין ביכולתו לדבר, אך הוא ניחן בכישורים אחרים. ביים ג'ון סיילס. חביב, לצעירים. פריז, ת"א.

● **גבר ואשה אחרי 20 שנה** (★★) הבימאי קלוד ללוש מפגיש את גיבורי סירטו המפורסם, לאחר 20 שנות פרידה. אן (אנוק אימה) היא בימאית ומפיקת סרטים, וז'אן־לואי (ז'אן לואי טרנטיניאן) מארגן מירוץ מכוניות. אן מביימת סרט על פרשת אהבתם, ומסתייעת בז'אן. המיפגש מצית את האהבה מחדש. שמאלץ יומרני ומעצבן. לב 1, ת"א.

● **גיבור מגזע אחר** (★★) עיבוד לסידרת קומיקס מצליחה. הווארד הברווז חי על כוכב־לכת נידח, המזכיר את עולמנו, אך מאוכלס בברווזים. בשל תקלה בניסוי, נשאב הווארד לכדור־הארץ. הוא מתידד עם זמרת־רוק ומתמודד עימה כנגד מזימת...

שביל הבריחה

קוראים להן מל וקים, שתי אחיות מולאטיות יפהפיות מדרום־האקני שבבריטניה. בנות 21 ו־24, ונמצאות בעסקי השעשועים רק כמה חודשים, אבל איזו הצלחה! להיטן הראשון „להיראות", הגיע לצמרת המיצעד הבריטי, ומי שצפה בהן בירדן, גם מבין למה.

תאכלס. היינו אמורים לראות אותן ב„סינרמה", ב־12 וב־14 בפברואר. אולם בחוזה שלהן היה סעיף קטן לפיו הן רשאיות לבטל את הביקור בישראל, אם תקבלנה עד ה־20 בינואר הזמנה להופעות בארצות־הברית. וזה, תאמינו או לא, מה שקרה. לא נותר לנו אלא רק להתאבל על ההחמצה, כי השתיים גם דוגמניות מצליחות ורקדניות מעולות. כשנראה אותן, אם בכלל, נצטרך כבר לשלם יותר, כי – איך אומרים מפיקים חכמים? – החוכמה לקנות אותם כשהם קטנים...

■ עמוס אורן

● **להתחתן שנית** (★★★★) קתלין טרנר חוטפת מכה בראש, חוזרת בחלומותיה לימי ביה"ס התיכון ומנסה לתקן את שגיאות העבר. ביים פרנסיס קופולה. תענוג. לימור, ת"א; רב־גת, חיפה.

● **בעקבות הכרך** (★★★★) מלודרמה מוזרה ומתפנטת. נווד צעיר נסחף...

...בוד מרתיב של סטנלי קובריק לספרו של ויליאם מייקפיס טאקרי. תמוז, ת"א.

תיאטרון

הצגות הרצה

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת. סנדרה ג'ונסון ביימה. ניל אלון ועופר בן־דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר להורים. שבת (11.00), בית ציוני אמריקה ת"א; ג', בית־נגלר קרית־חיים.

● **אני וקישקשתא הכי בעולם.** גלתם אירועים. הרצה. קישקשתא, בובת־חסמרטוטים של הילד גור, מתעורר לחיים באמצעות החרוז הקסם הסודי. שלושה שחקנים ביצירתה של תמר אדר, שביימה ע"י בלהה מס. שבת (11.30), מופת חולון; שבת (16.00), בית קונצ'י רמת־אביב.

● **בילים פילים.** תיאטרון הקרון. פסים, נקודות ושאר דוגמאות הורזים את מערכת היחסים הסבוכה בין ביל ובלחה – פיל ופילה. כתיבה עיצוב והפעלה: עלינא אשכל. מומלץ לטף. ג' (16.00), גן פעמון הדרור י־ם.

● **חופת היי – על הבמה.** טוי הפקות. בכורה. שלישיית „כמו צוענים" שרה ומארחת קומיקאי ושלישיה של אקרובטים וליצנים. גם העז לילוש תהיה שם. שבת (11.00), שחף ת"א; ב' (16.00), היכל־התרבות נצרת עילית; ג' (16.00), רמת־יוסף רמת־יוסף.

● **הזקן שהפריח דובדבנים.** אירועים. אגדה יפנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. שונה, מרתק ברוב המעמדים. א' (16.00), צוותא ת"א.

● **הקירקס הסיני.** תרגילי אקרובטיקה ושיווי משקל, קונג־פו, ריחוף באויר, בליעת סכינים ומחולות פולקלור. שבת, שביט גבעתיים.

● **נסיך צפרדע.** תיאטרון־הבובות של אילן סביר. בכורה. הצגתו השניה של בובנאי־שחקן יחיד בעיבוד לאגדה של האחים גרים, בטכניקות של בובות כפפה, מקל וצלליות. שבת (11.30), מופת ראשל"צ.

● **עליזה בארץ הפלאות.** ת. מוסיקלי לילדים. ההפקה משתמשת במוסיקה מתוך הסידרה שמוקרנת בארץ. אוסף תפאורות, פעלולים לא מלהיבים – והצגה אין. שבת (11.00), ארמון חולון; ג' (16.30), מעלות מעלות; ד' (16.30), חוף חדרה.

● **פזיזון האווזון.** הגיתה ארועים. תיאטרון־בובות. יצחק פקר ועדה מירסקי מפעילים אווזון שובב, שנעלם ונמצא בעזרתם של חברים. חוויה מרשימה. מומלץ לקטנים מאוד. שבת (11.00, 12.00), גן פעמון הדרור י־ם; ג' (16.00), בית אריאלה ת"א.

● **פיטר פן.** תיאטרון מריונטות בובנג. הרצה. הפקה בימתית מלאה (כשעתיים כולל הפסקה), בהשתתפות 24 מריונטות ב־10 מערכות תפאורה מורכבות. שבת (11.00), שביט גבעתיים; ג' (16.00), יובל־אור טבעון; ח' (16.00), בית־החייל ת"א.

● **ציפור הנפש.** בכורה. מבוסס על סיפרה של מיכל סנונית, בשם זה. בבימוי דניאלה מיכאלי, מוסיקה ישראל בורוכוב. משתתפות רחל שיין ומיכל ורד־בן־יהודה. מבקרנו: פיוט מופלא, פסיכולוגיות בגרוש. שבת (11.00), צוותא ראשל"צ.

● **שלגיה ושבעת הגמדים.** תיאטרון־בובות. אמנית האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. הי ותוסס. בובה של הצגה. שבת, גני־יהושע פארק הירקון.

הסרט הרע של השנה

מישאל שנערך בין מבקרי־קולנוע ממאה שבועונים ומגזינים ברחבי ארה"ב, בחר בסרט־הרוק הרומאנטי „מתחת לירח הדובדבן", כסרט הרע ביותר של 1986. זהו פרוייקט אישי של אליל־הרוק פרינס, שבויים באביב שעבר בריביירה הצרפתית. פרינס השקיע בסרט מיליונים רבים מרכושו הפרטי, אך הסרט נקטל מכל וכל: הן ע"י הקהל שהדיר את רגליו מאולמות הקולנוע, ועתה גם בידי מבקרי־הקולנוע. בישראל לא נזכה כלל לראות את הסרט. מפיצי „וורנר־ברוס" בארץ ראו עותק ממנו, ארזו אותו והחזירו אותו למקום ממנו הגיע...

■ ערן אלון

מוסיקה

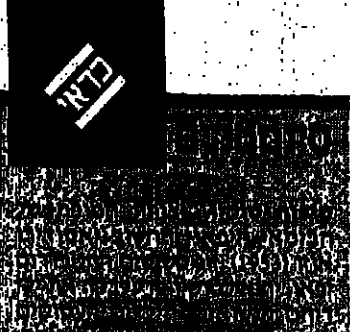
● **קורין אלאל – נפרדים ממותק.** מופע־רוק של המלחינה־זמרת. מעבירה לקהל עוצמה נשית מהממת. כך מבקרנו. שירי אלבומה משנת '84 פלוס חדשים. מלווה בלהקת גן־עדן. הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

...דים והניחול המוסיקאלי. הערב, מופת עפולה.

● **דודו טופז – בלי חשבון.** הרצה. בעל השלאגר „פליטת פה" בתוכניתו החדשה. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, ויקס רחובות; ד', בית־החייל ת"א.

מחול

בידור



חדש בחנויות

לנגנים

החברים הטובים עשו לדיכנה תקליט בהתנדבות – וגם חברה יצאה לו מזה

לפעמים יושב בנאדם עם חברים וחולם בחקיץ, ופתאום צצה פייה מן האגדות ואומרת: אוקיי, ראה את העניין כמסודר. מי שלא מאמין, שישמע איך מוטי דיכנה הוציא באחרונה אריך־נגן („עד ראיית" ועוד).

הסיפור מתחיל בזה, שמוטי הוא אחד התפרנים הידועים במקצוע, מוסיקאי צנוע, שאף־פעם לא התיימר לסולנות. היה חבר בלהקות שונות (גזוז, איזולירבנד) וליווה זמרים אחרים כמו אילנית, אריק איינשטיין, אריק סיני ואחרים. אבל מהו תמיד חלם על תקליט משלו. רק כסף למימוש החלום לא היה לו. יום אחד ישב ב„פירושקי" עם חברים, כולם טובים וידועים בביזנס: אילן וירצברג המלחין, אלון הלל המתופף וחיים רומנו הגיטריסט.

כטוב ליבם באוכל וביין, כמו שכתוב בספרים, החליטו שהם שמים על השולחן את החלומות הפרטיים הגנוזים. ומה אמרו, התומרניים האלה? אחד אמר שהוא רוצה וילה בכפר־שמריהו. שני – אשה מיליונרית. שלישי ביקש סוללת תופים חדשה ורולס־רויס. ומוטי הקטן אמר, בקול מינורי, שהיה רוצה תקליט משלו. אותו, אמרו החברים. את זה לא בעיה להגשים לך.

עברה שנה, והתקליט כבר בחנויות. החברים לא הסתפקו בלהתנדב אלא גם הנדיבו נוספים. אלון הלל תרם את התיפוף, רומנו את הגיטרות והבוזוקי, וירצברג נתן בעיקר ייעוץ ועידוד נפשי. עדי רנרט, רמי לוין ודריו מלכי תרמו סינתסייזרים, ואולפן „הרולד" – את שעות ההקלטה.

מי עוד? כל הזמרות והזמרים שעשו לו את הקולות, בתוכם ריקי מנור, רחלי חיים וגברת צעירה ושמה סימה עמיאל, שבאה ראשונה לאולפן, יצאה משם האחרונה וכל הזמן הסתכלה על הסולן בעיניים עם כוכבים. בסוף גם הוא הסתכל יפה לכיוון שלה, ומאז הם חברים. מתחלקים באותה דירה וכבר חולמים יחד על הפרוייקט הבא שלהם: תקליט לסימה. בינתיים, עד שתבוא הפייה עם השרביט, היא כבר קיבלה תפקיד בקאמרי, בהפקת היוקרה המוסיקאלית של „עלובי החיים".

מצוקה זה לא עניין של שכונה

כבר שנה חמישית שמוטי בהרג רץ בכל הארץ עם הצגה שכתב, ביים ושיחק, „החוג לדראמה". סיפור על חבורת נער־שוליים, שמשתקמת בעזרת המדריך והחוג לדראמה. בשבוע שעבר חגגו, באיחור, את הצגת ה־450, ובאותה הזדמנות הכריז על הקמת תיאטרון חדש, „חזית". בחודש הבא יחגגו את הצגת ה־500 בשכונת־התקווה.

בחמש שנים הספיקו שחקנים שונים לעבור בהפקה. אולי עשרים שחקנים עשו, בתקופות שונות, את ששת התפקידים, ביניהם אלון אבוטבול, ששיחק בהצגה עד שהפך לכוכב של כל הסרטים הישראליים. אחריו השאיר למזכרת את אחיו, אבי קידר, שגם הוא שיחק את „פראייר". כתר האמנות וההתמדה מגיע בלי ספק לאלברט אילוז, ששיחק מהיום הראשון ועד בכלל את „עסאבי הגדול", וגם לזאב שמשוני, שמשחק שנים את המדריך, בחילופין עם מוטי עצמו.

כל השנים התפעלו אנשי־חינוך מההפקה ומלקחיה. הופיעו בבתי־הכלא רמלה ותל־מונד, בפני נרקומנים ומשתקמים, אסירים, עצירים, נוער־שוליים, שכונות מצוקה, עיירות פיתוח, פנימיות ומעונות של נוער בצרות. אף לא באחד ממקומות אלה, בהם ערכו אחר־כך גם דיון עם הצופים, לא נעלם להם אפילו שרוך־נעל.

בסוף התחילו להריץ את ההצגה גם בשכונות־רווחה, בפני נוער מבתי־ספר טובים, כאלה שלא חסר להם דבר. שיחקו בצוותא, ברמת־גן, באליאנס של רמת־אביב ובצפון ת"א.

באחד המקומות הללו, כשהגיעו לדיון אחרי ההצגה, קמו הילדים היפים והתסודים ואמרו שאצלם לא יכול לקרות דבר כזה ודיברו על איך אפשר לעזור לנוער במצוקה. בסוף, כשמוטי הלך לארוז את כל האביזרים בארגז, גילה שחריגו להם זוג נעלי־ספורט אמריקניות, שעלו לו 150 שקל. ידעו בדיוק מה לקחת, את הכי יקרות בשטח. מסקנה: מצוקה היא לא עניין של שכונה.

מאת עדי נוי

ב.ג. רכב על החמור ונתן לאהובתו, רחל היפה, ללכת ברגל. פלא שנישאה לאחר?

מספרים, שרחל היתה אחת משלוש היפהפיות של העליה השניה, ושגם בזיקנתו אמר עליה ב.ג. באנחה: „היא היתה האהבה הגדולה בחיי". הם הכירו עוד כילדים, כשהוא היה בן 12 והיא בת 9, וכבר אז כתב למענה שירים, שירי אהבה בעיקר. לימים, כשחזר מוואראשה לפלונסק והוא כבר גימנזיסט בן 16, בתלבושת האחידה, יצא אתה לטיול ברחוב הראשי, ללא ליווי הורים או דודים, יד ביד. סנסאציה גדולה בעיר ופעם ראשונה שדבר כזה קרה לעיני כל.

הם גם הצטלמו בתמונה הרשמית של קבוצת העולים ארצה, כשהיא יושבת לידו, הוא בן 20, היא בת 17, וכולם יודעים שהשניים נועדו זה לזו. עלו ארצה באותה אונייה, מחלקה רביעית, כנוסעים שישנים על הסיפון ורק מקבלים שמיכה לכיסוי. היו להם שמיים מכוכבים מעל וים כחול מסביב והאמא שלה שכבה כל ארבעת הימים והלילות כטריז ביניהם. אבוי לרומנטיקה.

איך שנחתו ביפו, אמר ב.ג. לשתי הנשים, שמייד יוצאים ברגל לפתח־תקווה, כדי שלמחרת היום יתחילו בעבודת האדמה. מתוך התחשבות באמא הסכים לקחת חמור, שעליו היא תרכב. אבל, כל־כך התלהב מהחמור העברי, שבסוף הוא רכב עליו רוב הדרך ונתן לשתי הנשים ללכת אחריו ברגל.

למחרת כבר עבדו בפרדס, ורחל היפה והעדינה קיבלה עבודה בזבל. לאחר שעות, היו ידיה קרועות ביבלות מדממות. היא ביקשה ניחומים אצל דוד, אבל כלום. אמר רק שצריך להמשיך לעבוד. במקומו הופיע בחור ושמו יחזקאל בית־הלחמי, ניגב את ידי היפה במטפחת ואמר לה: „בידיים אלה עוד תנגני בפסנתר". פלא שכעבור כמה חודשים הם נישאו ודוד גרין לא בא לחתונה, כי בדיוק באותו יום נסע לסג'רה?

החיים מתערבבים תופשי במחזמר. אחת הנכדות של רחל היפה היא המוסיקאית אלונה טוראל. דן אלמגור היה עסוק לפני כחודשיים בכתיבת הפיזמונים למחזמר, כשהוזמן להרצות על פיזמוני אלתרמן בבית בן־גוריון. לפניו הרצתה גברת מלומדה על עירבוב התחומים בין החיים והאמנות. הוא בא, ראה על הקיר את התמונה ההיסטורית שבה מצולמים חלוצי פלונסק לפני עלייתם ארצה, בתוכם ב.ג. ולידו רחל היפה, וגילה לשומעיו: „רק הבוקר ישבתי וכתבתי פיזמונים על ב.ג. ועל אהובת נעוריו, והנה אני מגלה אותם כאן בצילום על הקיר".

רק גמר את הרצאתו והנה מתקרבת אליו אשה, דמעות של התרגשות בזווית העין, מציגה את עצמה כאסתר יצחר, קיבוצניקית מגן־שמואל, ואומרת לו: „לא תאמין, אבל אני בתה של רחל־היפה שהזכרת..."

גם בבית־ליסין חוגגים מאה שנה להולדת בן־גוריון: במחזמר „ברגליים יחפות", שכתב דן אלמגור. אבל, מזווית קצת אחרת. בן־גוריון עצמו כלל לא מופיע שם, רק ארבע דמויות, שהיו קרובות אליו, מספרות על ב.ג. הצעיר מאוד ועל המנהיג הקשיש מאוד, לאחר פרישתו לשדה־בוקר. אחד מתפקידי־המפתח במחזמר הוא זה של רחל־היפה (רבקה רז), מי שהיתה אהבת־נעוריו עוד בפלונסק ועלתה אתו ארצה.

רבקה רז ואסתר יצחר: „אני בתה של רחל היפה"

השנאות של רובינשטיין: נודניקים, פקקי־תנועה ושוטרי־מכס חטטנים

כשהיה בחיים, היא לא היתה נותנת ליום־הולדתו לעבור מבלי שתאפה למענו את עוגת האגוזים עם שוקולד שאהב יותר מכל, פלוס מתנות קטנות. רובינשטיין, אומרת האלמנה נלה, אהב מתנות עם לב, ולא את הערך הכספי של המתנה. לכן, במשך שנים, היתה רוקמת למענו ממחטות ובהן מסרים קטנים של אהבה, או עם שמות המלחינים האהובים עליו. היום, כשבעולם חוגגים מאה שנה להולדת המאסטרו ז"ל, ובפילהרמונית הישראלית עושים זאת בסידרת קונצרטים עם גדולי הפסנתר ובראשם פוליני, באה האלמנה נלה כאורחת־הכבוד לכל אירוע ועושה זאת באנחה של נעים־להיזכר.

זוכרת, למשל, את התלהבותו העצומה מפוליני, כשזכה בפרס־שופן בתחרות בפולניה בשנת 60'. רובינשטיין היה בין השופטים וכל־כך התרגש מנגינתו, עד שמיהר לטלגרף לסול יורוק הגדול, שארגן לו שורת קונצרטים בארה"ב. יורוק נענה מייד, אבל פוליני לא הגיע לאמריקה. בדרך פגש בבן־ארצו, הפסנתרן בנדטי מיכלאנג'לי, וזה אמר לו כי אינו בשל עדיין לקאריירה בינלאומית. פוליני שמע בקולו ופרש מאולמות הקונצרטים לכמה שנים. רובינשטיין ניסה לשכנע ולשדל, אך לא ניפגע. רק באמריקה לא שכחו לו את הביטול וכשפתח בקאריירה בינלאומית, אמריקה היתה האחרונה שנכנעה לכישרונו המדהים.

נלה, שהגיעה ארצה מוואראשה (מינוס 30 מעלות), שגם בה חגגו מאה שנה להולדת המאסטרו, מספרת, שדבר אחד שנא בעלה בכל מאודו: נודניקים ואנשים משעממים. היא, כמובן, לא הנקוב בשמות. הוא איבד את מצב־רוחו הטוב כשטירטרו אותו שלא לצורך. פעם הגיעו למדינה בדרום־אמריקה לסידרת קונצרטים. נחתו, אחרי טיסה ארוכה, עם ארבעת הילדים ועשרים מזוודות. במכס נהגו אתם כאילו היו מבריחים וביקשו את הפסנתרן שיפתח כל אחת מהמזוודות. כל מזוודה נוספת היה פחות סבלני, ובסוף פרץ בצעקות: „מה רוצים ממני, שאוריד גם את המכנסיים!? אז בבקשה!" והתחיל להתפשט.

כנ"ל עיצבנו אותו פקקי־תנועה, בעיקר בדרך לקונצרט. פעם הסיעה אותו לקונצרט בלוס־אנג'לס. אתם במכונית היה הבן הקטן, ג'ון (היום, בנו של הבלש בסידרת הטלוויזיה „שיגעון ושמו פוקס"), שהיה אז בן שלוש. וכל הדרך פקקים ובקושי נוסעים. בשלב מסויים התעצבן ואמר לה: „אני הולך ברגל". ירד מהמכונית והלך וג'ון הקטן היה מאוד מודאג לאן נעלם אבא. היא הרגיעה אותו ואמרה שאין מה לדאוג; כשיגיעו לאולם יראה את אבא. באולם, איך שראה את אביו מתיישב ליד הפסנתר, הכניס ג'וניור שאגת שימחה, שכל האולם שמע: „הנה דאדי! הוא לא הלך לאיבוד".

למי שתוהה בחלקו של מי נפלו שלושת הפסנתרים של רובינשטיין, כולם סטיינוויי, מגלה האלמנה, שאחד הלך לבן המוסיקאי־שחקן ג'ון; השני, שקיבל במתנה מהפילהרמונית הישראלית, הוחזר לתזמורת, שנתנה אותו לבארנבוים; והשלישי נימסר לידיד. ובאנגלית ידיד יכול להיות גם ידידה והיא לא מפרטת, עוברת מהר לנושא הבא. אז מי אנחנו שנשאל. מספיק אכלה מרורים בשנותיו האחרונות, כשהפך את מזכירתו לאבישג השונמית. עכשיו היא זוכרת רק את השנים הרבות והטובות.

בשן ולילוש. מחפשים טיטולים

איפה הפרחים כולם? העז לילוש אכלה אותם. מתי הם ילמדו

מי שמע על שלאגר בטלוויזיה שלא מנצלים אותו מהר גם לבימה? תוכנית הילדים „חופה חיים", עם יגאל בשן, עוזי חיטמן, יונתן מילר וכל החבר'ה הטובים מ„כמו צועני", עולה בימים אלה על הבימה. מופע מועשר בתוספות כבדות־משקל (כמו השחקן איגור בוריסוב), שייקרא „חופה היי על הבמה". אבל, מי שתגנוב לכולם את ההצגה, וזה ברור מראש, היא העז לילוש. לבנה, צחה, עם שושלת יוחסין, אבל מטומטמת אמיתית.

למה עז? כי כבר למופע הראשון שלהם בטלוויזיה הם הביאו עז. התוכנית קיבלה ביקורות נהדרות – ויוצריה החליטו שהיא הקמיע שלהם להצלחה. לכן, כשהחליטו לצאת עם המופע, הכולל בעיקר שירים וקטעי־קישור מצחיקים, התחילו לחפש את העז ההיא וגילו שחזרה אל בעליה ואל תעשיית הגבינה. לא נורא, הרי כל הארץ עזים. נסעו לנגב, לסביבות באר־שבע, ותיפשו בשבט אבו־רביע עז שתהיה גם יפה, גם אופה. מצאו אחת, נקבה, בת שנה, יפהפיית, וקנו אותה לעיסקי השעשועים. גם קראו לה לילוש, על־שם בתה של המפיקה, טמירה ירדני.

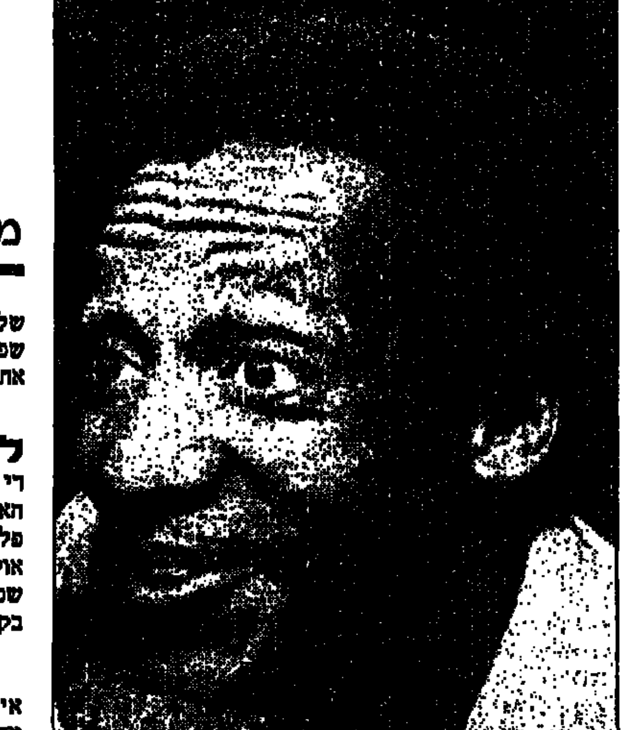
כבר בחזרות נתגלה אופייה האמיתי: נחמדה, אבל אוכלת הכל. בגדים, תפאורה, מן הצומח ומן הדומם. ומה שיותר גרוע, אוכלת הכל – ומוציאה הכל, חופשי־חופשי, על הבימה ובכל מקום שהיא נמצאת בו. בהתחלה עוד עשו תורות אצל מי תגור. היתה אצל יגאל בבית ומהר מאוד עברה לבית של עוזי, שמיהר להיפטר ממנה לטובת רוזנשטיין, נהג ההפקה, שניבחר לאפסן את לילוש הנהדרת כי לו יש בית עם חצר, ובחצר היו פעם פרחים.

איפה הפרחים כולם? לילוש אכלה אותם. מתי הם ילמדו שלא לקחת עז להצגה? לא ילמדו. היא, פשוט, שלאגר מהלך על ארבע, פרימדונה אמיתית. פעם מופיעה כתינוק שהלך לאיבוד ופעם מתחפשת למשהו אחר, והילדים משתגעים על לילוש שעושה הכל על הבימה, כולל הכל, ועכשיו מחפשים בשבילה טיטולים עם פיניש פרווה לבנה. אז מה אם אכלה חצי מהפילמים, כשלקחו אותה להצטלם בסטודיו של ציפי מנשה!

מישפחה זה יפה

ביל קוסבי שואו, שלאור אמריקני, מגיע גם למסך הקטן שלנו. הכל נשאר במישפחה, ודווקא במישפחה שחורה, שארצ"ב באוקר היה אוהב לשנוא. קוסבי, הנער משכונת־העוני בפילדלפיה שסיפר בדיחות כדי להישרד, הוא „האבא שכולנו היינו רוצים שיהיה לנו, או שנהיה בעצמנו"

מאת עשי ויינשטיין



ביל קוסבי שואו, המופע שאי־אפשר לשנוא, הרבה פילפל לכל המישפחה, בקרוב מאוד על המסך הקטן אצלנו. אחרי, אפשר לנצל את התוכנית לשיחה קלה עם המישפחה, על מי רב עם מי ולמה ואיך פותרים מה.

ויליאם הנרי קוסבי ג'וניור, 50, סופר־סטאר אמריקני, חוזר כאיש מישפחה. לא עוד איי־ספיי, אני מרגל, לא עוד ריצה מטורפת. ההתחכמות נשארה, גם הג'נטלמניות הכסיסית. אבל, במקום סוכנים חשאיים ומרגלים, יש סלון מישפחתי ויש אווירה. קשה היום להכיר את האיש השחור, המאור ממוסר, אב אידיאלי ובעל גם.

כדי לסייע בידו, בתוכנית שהפכה, אגב, להיט גם ברום־אפריקה, הלבישו עליו תואר ד"ר, יושב טוב. מהיום. ד"ר היתקליף הקסטבל, את המיבטא צריך קצת לנחש

> „כל זמן שאני נמצא על המסך, קטן או גדול, בטלוויזיה או בקולנוע, לעולם לא אחזיק בזרועותי או אנשק אשה לבנה"

בתרגום לעברית, הוא בעל לאשה יפהפיה, שחורה כמובן. קלייר הקסטבל אינה אלא אוותה של דבי אלן, הכליכולה מ„תהילה". ויש להם חמישה ילדים, סונדרה, דניז, תיאודור, ואנסה ורודי. בן אחד וארבע בנות, וכבר אפשר להתחיל לדמיין את המצבים המצחיקים שניקלע לתוכם עם כל הכנופיה.

פסיכולוג אמריקני, ד"ר לי סאלק, אומר, שביל קוסבי כד"ר קליף הוא „האבא שכולנו היינו רוצים שיהיה לנו, או שנהיה בעצמנו. האב האידיאלי הוא חזק, עדין ומבין. הוא מציע הדרכה בלי כוח ושליטה... אבא שנותן לילד שלו את האופציות ואת הכבוד לפיתוח אישיותו. עם זאת, יש דרגה



לא ראיתם אף־פעם דוקטור כושי מצליח?

[illegible]

של סמכותיות. אתה לא יכול לנהל מישפחה כמו שפוליטיקאי מנהל מדינה דמוקרטית, שם כל אדם הוא קול אחד בקלפי. זה, פשוט, לא עובד".

■■■

לא צועק. עד כאן התסריט. בחיים, לעומת זאת, זה די דומה. בעצם המישפחה על המירקע מושפעת מאוד מזאת האמיתית. או גם לביל קוסבי האמיתי יש הכל: אשה שחורה פלוס חמישה, ואפילו התואר ד"ר אמיתי, אם־כי לא ברפואה. אולי זה מה שעושה אותו אמין כל־כך על המירקע. נדמה, שכל חייו הובילו אותו אל התוכנית הזאת, שיא השיאים בקאריירה ארוכה ועיקשת.

אז מיהו באמת ביל קוסבי?

„אני אוהב ספורט, אוהב לקרוא. לא צועק. מחוץ לבימה איני מנסה להיות מצחיק. אין לי שליפות מתוחכמות מהשרוול. אבל, אני מה שרואים על המירקע. אין לי תריסר שכבות להסתתר תחתיהן". אומרים עליו, שכך הוא באמת. חם וטוב ומוכן להתחלק עם אחרים. עומד על זכויותיו ועל אלה של השחורים, עבורם עשה היסטוריה. היה השחקן הראשון שכיכב בסידרה בטלוויזיה האמריקנית. היה המחליף הראשון מבין הבדרנים השחורים לג'וני קארסון. חבר של סידני פואטייה, מעריץ של הארי בלפונטה. מוקף שחקנים שחורים, שאומר: „כל זמן שאני נמצא על המסך, קטן או גדול, בטלוויזיה או בקולנוע, לעולם לא אחזיק בזרועותי או אנשק אשה לבנה". לא סתם, אלא משום ש„לנשים השחורות שלנו אין מה לחפש בסרטים, שום דמות להזדהות איתה".

■■■

התחיל מלמטה. הבדרן השחור הלוהט ביותר באמריקה, שהוא גם בעל פרסים, אמי וגראמי, יותר מפעם ופעמיים, התחיל בגטו השחור של פילדלפיה, שידוע בשם „הג'ונגל". שכונת־העוני הקשוחה, שבה הילדות נגמרת מהר והחיים מציעים פרנסות קשות, חיי מישפחה הרוסים ועתיד מעורפל, היטיבו איתו.

הם התחילו דווקא די טוב, מישפחת קוסבי. אבא עבד ופירנס, אחר־כך התחיל לשתות ואיבד את הפרנסה, הפך שכיר־יום עד שכמעט נעלם. האם ושלושת בניה נשארו לבד. ביל, הבכור, כבר בגיל 6 היה ראש מישפחה. כדי לברוח ממכות עם הילדים בסביבה, סיפר להם בדיחות והציל את ראשו ואת ראשי אחיו. ילדי הכנופיות ויתרו לו בעניין המכות, שרק יספר משהו משעשע. גם להם היה קשה שם. אז הוא סיפר, ועם השנים זה הפך לתכסיס משוכלל של הישרדות. אני מצחיק כדי לעבור את הכביש, כדי למצוא מקור פרנסה, כדי לאכול. היה תלמיד נורא בבית־הספר ונחשב לאחר שאסור להשקיע בו ואסור לצפות ממנו לדבר. בכל, חוץ מאשר בדראמה, הצגות תלמידים. המורה עודדה אותו והציתה את האש, ששוב לא כבתה. דראמה כברטיס־כניסה לחיים שיש בהם משמעות.

קוסבי למד בבית־הספר של החיים מה שלא יכול היה ללמוד בבית־הספר הממוסד. למד לצחצח נעלים בשכונה מהודרת, לחלק עיתונים, לאסוף בקבוקי סודה ריקים תמורת סנט לבקבוק, לרוץ למרחקים בשביל חמישה. שטף רצפות של בית־מרקחת, סחב ירקות וארגזים של מכולת. בינתיים המשיך בעקשנות לטפס במעלה הכיתות של בית־הספר, שלא אהב אותו. בעת השירות הצבאי, כחובש, סיים לימודי תיכון וקיבל מילגת ספורט באוניברסיטת טמפל. תלמיד מבריק לא היה, אבל אלוף בקפיצה־לגובה – כן. מה שמסביר למה לא נמשך אחרי מיקצוע אקדמי והגיע למועדוני־הלילה של הווילג' בניו־יורק, כדי להרוויח משהו. התחיל כבארמן שמספר בדיחות, כדי שישתו יותר. אחר־כך סיפר בדיחות על הבימה. התגלה על־ידי מבקר ה„ניו־יורק טיימס". עבר למועדונים גדולים יותר ומשם לטלוויזיה.

גם כאן התחיל מלמטה. עוזר של, הצל של. הקהל, הצחוקים, התגובות החמות הוכיחו, שמישהו גונב את ההצגה. אלה עודדו אותו לגנוב יותר, עם כל הלב. מאז, דרך כוכב. כוכב גדול בקנה־מידה אמריקני, מעכשיו גם אצלנו. אז תנו לילדים להישאר ולצפות. אפשר בסוף לשוחח איתם, משהו כמו בית־ספר להורים בבית.

הצופים באולם. לא מינק, מה זה פה, פילדרמונ

זה קורה כבר שנה שניה, בימי ששי, כל שבוע במקום אחר. „זוגות זוגות (ערב רטוב)". המיצרכים: מנחה (רצוי מצחיק), התחת של אניטה פללי, זלמן שושי (ראיון מיוחד), סטריפטיז גברי, זוג מעורטל במופע אירוטי, סרט („המכורים לתאווה"), בינגו, פרסים, שעשועים, בדיחות. הקהל מבחינתו, בא להתבדר, מקבל מה שהוא רוצה, או מה שמגיע לו. תלוי.

חולון, 10 בלילה, ערב שבת. הרחבה שלפני קולנוע „ארמון" הומה זוגות, רביעיות ושאר צירופים. עוד כמה דקות, מודיע הכרוז, יתחיל המופע. בקופה, יחד עם הכרטיס, מקבלים קיסמי־שיניים. בשביל מה הקיסמים? בשביל הבינגו. עם כל כרטיס מקבלים סט תלושי בינגו. בעזרת הקיסם מנקבים חור במקום שבו מצויין המיספר המתאים. ברור?

המפיק דני פלץ, שמריץ מופע זה בהצלחה רבה, יודע מה הקהל שלו מחפש. עובדה. אגב, זכות־ראשונים לסיגנון ההנחיה לפחות שמורה למנחה־בדרן מאיר רמז, שפרץ לפני כמה שנים לתודעת הקהל עם מופע השעשועים „קוינו כידור". המופע התבסס בעיקר על שיתוף הקהל בשעשועי־מין פומביים.

רמז, שממשיך להופיע במופע דומה תחת שם אחר, אולי ייעלב אם נקשור אותו למופע זה דווקא. אז שיהיה ברור – רמז לא קשור למופע, אבל נתן את ההשראה. ההצלחה שלו הביאה לשטח כמה חקיינים, מוצלחים יותר, מוצלחים פחות. הערב זה דני ליאונוב, שמדבר סטייל שייקה מהגשש (אפילו דומה לו קצת). בדיחות על פרסים, גרוזינים, תימנים, אתיופיים, מרוקאים, עיראקים.

איזה מין כסף

המפיק, דני פלץ, נשמע מרוצה. הוא מריץ את המופע מספטמבר '85. לדבריו, „הקהל מקבל תמורה מלאה לכספו". כרטיס (כולל בינגו) עולה 25 שקלים. בערב מוצלח, כמו ב„ארמון", הוא מוכר כ־700 כרטיסים. בנוסף לכך נמכרים במקום גם כרטיסי־הגרלה: 4 שקלים לכרטיס בודד, 10 שקלים לשלושה. בסך־הכל נכנסים לקופה כ־20,000 שקלים. צריך להדגיש, שלא תמיד המכירה מוצלחת כל־כך. פלץ משקיע במופע, לדבריו, כ־9,000 ש"ח, כולל הפרסים וכרטיס־הטיסה לאירופה. „250 עד 300 איש מכניסים לי את ההשקעה", הוא אומר. אגב, את זוג החשפנים מדנמרק הוא נאלץ לסבסד ב־200 דולאר ליום. זה החסכם ביניהם. „מבחינתם הם מוכנים להופיע כל יום". לפעמים הוא „מוכר" אותם להופעה באיזה מועדון־לילה.

> „תמחאו כפיים, כדי [ש]אדע מה אתם עושים עם הידיים" ● „גיליתי נערת טוטו [...] ● „הבחורות לא מוכנות, בדרך כלל, לחשוף את הח[ז]ות מחברים, מהבעל" ●

שכיבות־סמיכה על הבימה.

„מופע נועז מדנמרק". עשרות תנוחות אירוטיות באור מלא

עונג שבת. יש דבר כזה. התפריט: שני פלחי ישבן של אניטה פללי, רוטב קוקסינל פיקאנטי מחוף תל־ברוך, שכיבות־סמיכה של גברים מעל בחורות, עשרות תנוחות יעני־אירוטיות בעירום גברי (כמעט) ובעירום נשי עד הסוף, סטריפטיז גברי, בינגו, אופנה, סרט XXX, בדיחות על פרסים, גרוזינים, תימנים, אתיופים, מארוקאים ● *ירמי עמיר* מצא בחולון אולם מפוצץ, כרסים, פרוות סינתטיות. כולם והנו. רטוב לא היה שם, מאקסימום מאונן חלקית. „יותר טוב מלישון"

ערב רטוב

מאת **ירמי עמיר** | צילומים: שאול גולן

אניטה פללי. לבני נשים על ידתחת של המדינה

„למה פרסי הולך עם חצי מטריה? אמרו לו: מעונן חלקית"; „אתיופי רואה ברחוב תימניה: הנה בלונדיניתו"; תימנים על אתיופים: „הביאו לנו חלקי חילוף"; „חברת 'עלית' התחילה לייצר שוקלד לבן. למה? כדי שהאתיופים לא יאכלו את האצבעות..."; „שני גרוזינים עשו טילהו: שחטו מרוקאית...".

אבל, כמו שכתוב, זה ערב רטוב. בדיחה: „אחד שואל חבר שלו: שמעתי שאשתך שוכבת עם כל העירה? החבר

עונה לו: בחייך, פתח־תקווה, גם כן עיר..."; „שמעתי מַשֶּׁרָה שיש לך כזה קטן, זה נכון? תעזוב, שרה עם הפה הגדול שלה..."; „גיליתי נערת טוטו אחת שיש לה רגלי איקס ונותנת אחת שתיים..."

■■■

גרפץ כסיפתה. אולם קולנוע „ארמון". קירות דהויים, כיסאות־עץ ישנים, שורות צפופות. אולם מפוצץ. הגיל הממוצע: 40. גברים עם כרס וקרחת, נשים עם „תסרוקת" ומעיל־פרווה סינתטיים. לא מינק. מה זה פה, הפילהרמונית? לבוש פשוט. צנוע. הגוונים השולטים: שחור־אפור־חום. קצת לבן, קצת ורוד. תיקרת האולם צבועה בתכלת. על הבימה לוח צבעוני גדול (בינגו), שני כיסאות תואמים, מיקרופון. תאורה לבנה.

מתחילים עם תצוגת אופנה. אחר־כך עולה המנחה, עם כמה כדורי פלסטיק צבעוניים. בועט אותם לכיוון הקהל. גושים של צופים קמים כדי לתפוס את הכדור: „לכאן לכאן", הכדור אצל הקהל. ליאונוב תוקע גרפץ למיקרופון ומתחיל בסידרת חיקויים. הגששים, אריק שרון, רבין. בדיחה: „לצ'ארלי ביטון שם טמפון בגרון, שהדם לא יעלה לו לראש".

עכשיו בינגו. הולכים מטפסים לבימה, מקבלים פרוזיטים וכלי־בית מפלאסטיק. על הבימה הקוקסינל זלמן שושי, „פרופסור לשרמוטולוגיה במיפעל תל־ברוך". לדבריו/דבריה אין כיום מיתון בגלל האיידס. אבל, ליתר בטחון הוא/היא התחיל/ה לעבוד עם כפפות וגומיות. אינפורמציה על המיפעל, מחירים, סיפורים פיקאנטיים. שושי, שיער בלונדי, מגפיים לבנים, זיקט שחור, מכנסיים מנומרים, משתתף בראיונות מסוג זה. חוזר למיפעל. מחיאות הכפיים לא מספקות את המנחה: „תמחאו כפיים, כדי שאני אדע מה אתם עושים עם הידיים", צועקים.

ליאונוב מזמין לבימה שלושה זוגות. לנשים הוא אומר לשכב על הגב. הגברים, מעליהן, עושים שכיבות־סמיכה.

המנצח: מי שיישבר אחרון. ליאונוב מזהיר לא לסבן. הקהל מעודד. הזוג הזוכה מקבל תרמוס.

המיספר הבא: „סטריפטיז גברים". על הבימה גבר אחד. בגד־גוף שחור, מישקפי־שמש. שר, עם פלייבק, „דליילה" של תום ג'ונס. מוריד את החגורה, משפשף אותה בין הרגליים. אחר־כך סוף־סוף מתפשט. כשהוא מגיע לתחתונים זה נראה מכטיח, אבל מתחתיהם מסתתר עוד זוג, שאליו

> מתחת לתחתונים מסתתר זוג נוסף, שאליו מחוברת בובה דמויית נחש. הוא מנענע והקהל צוחק

מחוברת בובה דמויית נחש. הוא מנענע את הנחש והקהל צוחק. בסוף נשאר עם סליפ דקיקי. עד כאן. חושך. מחיאות־כפיים. האור, שעולה מוקדם מדי, תופס אותו אוסף את הבגדים. כמה הוא מקבל בשביל הקטע? פלץ לא מתלהב לגלות. „לא רוצה לגרום אי־נעימות למשתתפים". גם לא לאניטה פללי. „מרת שרירים", „התחת של המדינה". עכשיו היא על הבימה, מרגיעה לבני־נשים.

אחרי פללי שוב משחקים. הקהל לא מתלהב כל־כך לשתף פעולה. כאן לא מתפשטים על הבימה, לא מכניסים מלפפונים לתחתונים ולא מבצעים את



מנחה ליאונוב. טמטום בגרון

„חזרות החזה הסקסי והנשיקה הלוהטת", כפי שמובטח במודעה. למה? פלץ: „ניסינו כמה פעמים, לא כל־כך הלך. הבחורות לא מוכנות, בדרך־כלל, לחשוף את החזה. פחדות מחברים, מהבעל".

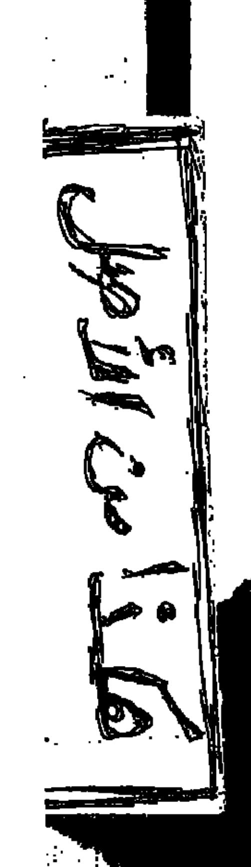
■■■

פס שחור. שיא הערב אמור להיות „מופע אירוטי נועז מדנמרק". מעמעמים את האורות. מוסיקה. נערה (לבושה בלבן – אולי היא בתולה?) רוקדת ומקפצת על הבימה כמו פרפר. לפתע, מאחור, מגיח גבר ענק (לבוש בשחור), פניו מרוחים בצבעי־קרב. אחרי כמה שניות הנערה מפרפרת בזרועותיו. עוד כמה שניות והיא עירומה. הוא נשאר עם פס שחור בין הרגליים. שניהם מבצעים עשרות תנוחות אירוטיות, באור מלא. כל תנוחה כמה שניות. המפיק, דני פלץ, מספר, שהם הציעו לבצע אקט מיני שלם על הבימה, אבל הוא לא הסכים. לא רצה בעיות עם הדתיים, מישרד הפנים, העירייה. הוא גם חשש מתגובות חריפות מדי של הקהל הישראלי, השמרן.

קשה קצת לעבור אחרי זה לבינגו. אבל, אין ברירה. כל הראשים בקהל, למטה, שקועים בתוך הטופס. נדמה כאילו כולם מתפללים. שרק נזכה בצידנית.

הפסקה. השעה כבר אחת אחר חצות. מי שירצה, יקנה עכשיו כרטיס הגרלה. אחרי ההפסקה תוגרל טיסה זוגית לאירופה. אחר־כך יוקרן סרט XXX: „המכורים לתאווה". מישהי מציעה לבעלה ללכת הביתה: „בוודאי יש לנו סרט יותר סקסי". הוא דווקא רוצה להישאר. בסוף מוותר לה. אשה אחת, בשנות הארבעים, מגלה פיתאום בקהל מורה ישנה. „מה, גם את פה?" „כן", היא עונה מתנצלת. „הג'יתו" בעלה משיב במקומה: „יותר טוב מלישון".

> „אתיופי רואה ברחוב תימניה: הנה בלונדיניתו"; תימנים על אתיופים: „הביאו לנו חלקי חילוף"









סרטים חדשים | נחמן אינגבר

ראשים מדברים עושים קולנוע

„סיפורים מחהיים": דייוויד בירן משלב סרטוני וידאו, עם תיעוד נוף ואדם ופיקאנטריה אמריקנית. השפעות פליני ואלטמן. טקסאס, מאז הדינוזאורים ועד ימינו

דייוויד בירן הוא מנהיגה המוכתר של להקת „ראשים מדברים". הוא משמש בה כסולן, מלחין, מחבר מלים והזבר. הוא גם מפיק את סרטוני הווידאו של הלהקה. בעבר אף השתתף בעשיית סרט תיעודי על להקתו. הוא יליד סקוטלנד, שהיגר לארה"ב כילד, למד עיצוב, בעיקר צילום ווידאו.

את „סיפורים מחהיים" עשה לא רק בעקבות החיים וסיפורים משוגעים מהחיים שקרא בעיתונות הצהובה, אלא גם בעקבות סרטים שראה ואהב. לגלות את עקבותיהם של סרטים אלה ביצירתו החדשה של בירן היא משימה לא קשה: „זכרונות" של פליני, „רומא" של פליני, ובעיקר „נאשוויל" של רוברט אלטמן. הה, סרטים הם לפעמים געגועים לסרטים אחרים.

יש לו, ללא ספק, טעם טוב לבירן זה, השאלה רק אם טעם טוב הוא גם ערובה לסרט טוב. אבל על שאלה זו יענו ודאי המבקרים, שלא לשכוח את הקהל.

הביקורות בארה"ב היו נפלאות. יש לזכור, שכאלה היו הביקורות שם גם על סרטים כ„קטיפה כחולה" ו„להתחתן שנית"... ואולי, במאמר מוסגר: משהו מוזר קורה היום לביקורת הקולנוע האמריקנית. כך שאולי יש לקרוא את הביקורות הללו, ביקורות מעולם אחר, עם קורטוב של מלח.

„טיים מגזין" כינה אותו „איש הרנסאנס של עידן הרוק" ונזכר ב„קומדיה האלוהית" של דאנטה בהקשר לסרט. למהן למה לאו העיר שבה מתרחש הסרט נקראת וירג'יל, טקסאס (תזכורת קולנועית נוספת: „פאריז, טקסאס"). וירג'יל (וירגיליוס בתעתיק האנגלי) היה מדריכו של דאנטה בגיהנום. אז באמת, למה לאו העיתונים האחרים החרו־החזיקו אחרי „טיים", כנראה כדי שלא לפגר אחרי הזמן הצועד עם הבנק. הקיצור, איש רנסאנס זה, מלווה בהילת דאנטה ווירגיליוס, צועד אל המוזיאון העירוני שלנו.

■■■

סרט מוזר, „סיפורים מחהיים". שילוב של רצף סרטוני וידאו יחד עם טכניקה של סרט תיעודי על נוף ואדם, כל זה משוזר בעלילותיהן של מיספר דמויות יוצאות־דופן, בדרך האמריקנית הגדולה.

בירן מתחיל את סרטו בילדה שרה ומשחקת, על רקע תמונה סימטרית של נופת השטוח לחלוטין של טקסאס (אלוהים, מספר לנו מישהו בסרט, נרדם באמצע העבודה על טקסאס. לא הספיק ליפות אותה: לשים בה הרים, גבעות, אגמים, נחלים. הכל נשאר שטוח והדגוני. התעורר בורא־העולם לאחר מנוחתו, הביט סביבו והתעצל להשלים את העבודה. אמר לעצמו: מוטב כבר לברוא זן חדש של אנשים, שיאהבו נופים כאלה). הילדה, שגם מסיימת את הסרט, היא מין סמל פיוטי כזה, אתם יודעים, וולט ויטמני מאוד.

לאחר־מכן אנו זוכים לעקוב אחר קורות טקסאס, מאז בריאת העולם והדינוזאורים ועד ימינו. אנו עוקבים אחרי מסעות בירן במכונית אדמדמה גדולה אל העיר האופיינית, וירג'יל. בדרך ניפגש עם כל הקיטשים האפשריים, הן במציאות האמריקנית עצמה והן בדרך בה בוחר בירן להציגה ולעצבה.

ייתכן, שהצגת קיטש בדרך קיטשית היא הכי „שיק", הכי „אין" באמנות ימינו, אבל אז יש לי בעיה עם אמנות ימינו. האם כוונתו של בירן לומר, שלעשות סרטים זה כמו להיות ללוש זהו לפחות הרושם שהוא נותן.

הדמיון החזותי של בירן אינו עולה בהרבה על זה המוצג בסרטוני הפירסומת או הווידאו בטלוויזיה האמריקנית. וכמה שלא יציג לנו תצוגות אופנה מטורפות (הו, „רומא", „רומא", מי יגול עפר מתצוגות האופנה שלך) או שוקולד נוזל על דמויותיו, עד שהוא מטביע אותן, תמיד יגיע לאותה תחושה של „כבר ראינו".

אומרים לנו, שכל הדמויות שבנה נלקחו מכתבות עיתונאיות שאסף, בעיקר מתוך מדורי הזוטות בעיתונות הפופולארית. וכך נראה גם הסרט: אוסף של זוטות.

נכון, אין סיפורים קטנים. יש רק קולנוע קטן.

בירן: לא יכולתי להמציא סיפורים כאלה

הסרט החל לא כסיפור או כתסריט שלם ואחדותי, אלא כאוסף של סיפורים קטנים, שלוקטו ממאמרים שונים בעיתונות, יחד עם כמה רעיונות חזותיים דרמאטיים שלוקטו מציורים שציירתי. סרטים הם תמיד שילוב של צלילים ותמונות, וסיפורים הם רק אמצעי לרכוש את תשומת־ליבו של הצופה. כמעט כל הסיפורים בסרט באו מעיתונים סנסאציוניים. לא יכולתי להמציא בכוחות־עצמי סיפורים כאלה. פשוט, מצאתי את הקטעים וחיברתי אותם יחד. התחלתי לאסוף את הקטעים החל מ־83'.

הדרך בה בניתי את הסרט הושפעה קצת מעבודתי עם רוברט וילסון (במאי אמריקני ידוע בתיאטרון האוואנגארדי). הוא מתחיל לעבוד על הצגה בעיקר עם רעיונות חזותיים ואז מניח את הצלילים והדיאלוגים על התשתית החזותית. השתמשתי בשיטה דומה. כיסיתי קיר ברישומים, רובם מייצגים אירועים שיכלו להתרחש בעיר אחת. לאט־לאט החלו הרישומים לזרום. בינתיים, שילבתי את הדמויות שבאו מסיפורי העיתונות אל תוך ציורי האנשים שהופיעו ברישומים.

אח"כ ניסיתי לשלב את המוסיקה שבסרט אל הזמן והאיזור. אני מקווה, שהשירים מזכירים במעט את המוסיקה של טקסאס. השירים בסרט מתרחשים פחות או יותר בסביבתם הטבעית. אנשים אינם פורצים לפתע בשיר ללא סיבה מספקת, כפי שזה היה ב„מיוזיקלס" המיושנים. הם גם לא מציגים סיפור בפנטומימה, כפי שמקובל היום בסרטוני וידאו של רוק. במקום זאת, השירים מרחיבים את הידוע לנו על האישיות של הדמות המזמרת ועל הסביבה בה היא חיה.

במקור 'סיפורים מחהיים' לא היה אמור להתרחש בטקסאס. אך, לאחר ביקורי הראשון שם קשה היה לחשוב על הסיפור אלא כשייך לטקסאס. האנשים שם מתייחסים בסובלנות רבה למוזרויות שונות בהתנהגות אישית. יש די מקום בטקסאס לאנשים לחיות את חייהם האישיים כפי שירצו. הדבר מוביל בהכרח להגזמות קיצוניות באורח ובסיגנון חיים".

סצינה בכנסיה, סיפור מחהיים: „ג'ון קנדי והשדרן מייק ואלאס הציעו לי נישואים"

גלפנדפילם בע"מ מציגים: **סרט מרתק מתחילתו ועד סופו!**

אדם אחד יודע סוד כמוס, השני מנסה לגלותו בכוח...
רק אשה מצליחה לעצור בעדם.

קתלין טרנר (הכבוד של פריצי)

אהבה נדירה

רוטגר האור (הטרמפיסט) פאוורס בוט (יער האיזמרגד)

סרטו של פיליפ מורה מוסיקה: מוריס גיב "A BREED APART"

בכורה ארצית | "פאר" ת"א מוצ"ש 9.30 ,7.15 | ליל ששי 10 חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר של השנה" Los Angeles Times

סרטו של אלן רודולף TROUBLE IN MIND

בעקבות הכרך

כריס כריסטופרסון • לורי סינגר
קיט קארדין • ז'נבייב בוז'ולד
שירים בבצוע מריאן פייתפול

"לב" ת"א; שבוע 20

137 שבועות בניו יורק! בתל-אביב בקולנוע "פריז" זה רק התחיל...

אח מכוכב אחר

פארודיה ניו יורקית מבריקה, מצחיקה ויוצאת דופן

THE BROTHER FROM ANOTHER PLANET

שבוע 6 "פריז" תל-אביב
ששי: 12 לפנה"צ, 12+10 חצות
מוצ"ש: 9.30 ,7.15
חול: 12, 2, 4, 9.30 ,7.15

"סרט שכולו צחוק!
בדיחות מתגלגלות כיף אמיתי!"
"וראייטי"



לורין דרייפוס · דיויד לנדסברג · סופיה לומברדו

בקומדיה

בית ספר לבלשים

אהבלים

פיליפ אוטוני הפקתם של מנחם גולן ויורם גלובוס

בכורה ארצית
"הוד" תל-אביב ליל ששי: 12 ,9.45 מוצ"ש: 9.30 ,7.15 חול: 9.30 ,7.15 ,4.30
"עדן" ירושלים
"רון" חיפה

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

"מחולות תימן"



ציון גולן
אחרון עמרם
מוטי נתרי
משה דוד
אוריאל שלומי

ביום שלישי 27.1
מוטי נתרי • אוריאל שלומי • יהודה דהרי • משה דוד

שערי המועדון נפתחו בשעה 8.00
תוכנית האומנים תחל בשעה 9.00

שבוע 25 להצלחה!

שתי אצבעות מצידון

מקסים תל-אביב | אוריון ירושלים | מגדל המאור היכל התרבות | מוריה גיל | קריתיים נתן

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל-אביב יפו
9.30-7.15
אורלי: "חזרה לנעורים"
אסתר: "שיפוט מהיר" 9.40 ,7.15
בית ליסין: "מנהוף" 11.15
בן-יהודה: "משפט הנשרים"
גורדון המחודש: "אוואנטי פופולו"
גת: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 1: "סיד וננסי" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 2: "מכבסה יפהפיה שלי" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 3: "מונה ליזה" 9.40 ,7.15
דרייב-אין: "אהבה בשחקים" 12 סקס
דקל: "סגליות הן כחולות"
הוד: "בית-ספר לבלשים אהבלים"
הסינמטק הישראלי: "טרוף" 7.30 "סיפור טוקיו" 9.30
הקולנוע בית ציוני אמריקה: "אהבה במחתרת" "מוות נבהל" 11.45
רב-חן 1: "חטיפה נעימה" 9.45 ,7.30
רב-חן 2: "ג'ושע אתמול היום" 9.45 ,7.25
רב-חן 3: "מלקולם" 9.40 ,7.30
רב-חן 4: "דונה פלור ושני בעליה" 9.40 ,7.30
רב-חן 5: "קטיפה כחולה" 9.45 ,7.15
לב 1: "הקשר הנורבגי" 9.40 ,7.30
לב 2: "הנבל הכורמוי" 9.40 ,7.30
לב 3: "מסע אל האושר" 7.40 "גבת ואשה 20 שנה אחרי" 9.40
לב 4: "בעקבות הכרך" 9.40 ,7.40
לימור: "להתחתן שנית"
מוזיאון ת"א: "סיפורים מהחיים – ראשים מדברים" 9.30 ,7.30 "שואה" (חלק ב')
מקסים: "שתי אצבעות מצידון"
מרכז התורה הישראלית: "ציינה טאון" 10
סינמה (אלנבי המחודש): "ודייר" 5 "ראיפה הערינות ...לעזאזל" 9.40 ,7.30 "מינק פלויד החומה" 12
סטודיו ומזרח: סגורים לרגל שיפוצים
סינמה 1: "הקוטב הלוהט"
סינמה 2: "אהבה בשחקים"
פאר: "אהבה נדירה" 9.30 ,7.15
פריז: "לילות כבירייה" 3 "שר הטבעות" 5 "אח מכוכב אחר" 9.30 ,7.15 "בריאן כוכב עליון" 11.30
צפון: "המשימה" 9.30 ,7
צליל: "שלימור" (נורי) 9 ,6.30
שחף: "חנה ואחיותיה" 9.30 ,7
תל-אביב: "חיו הישם"
תכלת: "כולם נפלו על הראש"
תמוז: (רמת-אביב) "שוער ולילה" 5 "באדי ליבנוף" 8.30 "רחובות לוהטים" 12
■ חיפה
9.15-7
אורה: "רומן במכבית"
אמפי: "4 המסקרנים" "בשליחות הקוברה"
אורלי: "הנבל הכורמוי" 9 ,6.45
ארמון: "שיפוט מהיר"
חן: "חטיפה נעימה"
סינמטק: "שושנת קהיר הסגולה" 6.45 "הכבוד של פריצי" 9
עצמון 1: "חזרה לנעורים"
עצמון 2: "אוואנטי פופולו"
סינמטק: "עד כלות הלילה" 7 "הדתיינה" 9.30
פאר: "ג'ק פלאש המקפץ"
קרן אור: "ג'נגל ושרי" 9.15 ,6.45
■ ירושלים
1.30 "אוכפים להטיס"
רב גת 1: "להתחתן שנית"
רב גת 2: "קטיפה כחולה"
רון: "בית ספר לבלשים אהבלים"
שביט: "יומנו של צב"
9-7
אורגיל: "חזרה לנעורים"
אוריון אור 1: "רומן הדאים" 9 ,6.45
אור 3: "המשימה האחרונה"
אור 4: "שתי אצבעות מצידון"
אור 5: "הצבע ארגמן" 6.30
אורנע: "על בלשים ותיכונות"
אורגיל: "חטיפה נעימה" 9.30 ,7.15
בית אגרון: "טרוף בניו-יורק" 4.30 "שגעון של לילה" 6.30 "מלחמה והצלה" 8.15 "מונטי פייטון – בריאן כוכב עליון" 10 "שיש סם על הסם" 2
הבירה: "אוואנטי פופולו" 7 ,15.
כפיר: "חנה ואחיותיה"
מישעל: "עוברת אורח"
סינמטק 1: "גם במילנו" 5.30 "בירדי" 7.30 "מקרוני" 9.45 "בירדי" 12
סינמטק 2: "מקולת טוקיו" 8
סמדר: "מכבסה יפהפיה שלי" 9.15 ,7
עדן: "בית ספר לבלשים אהבלים"
רון: "מגוס" 9.15 ,7
קולנוע בתיאטרון ירושלים: "שואה" (חלק א') 6.30
■ ר"ג גבעתיים
9.30 – 7.15
ארמון: "ג'ק פלאש המקפץ" 9.40 ,7.15
ארמון: "המושים ולא מסוכנים" 9.40 ,7.15
אורדע: "עוברת אורח"
גן 1: "חטיפה נעימה" 9.45 ,7.25
גן 2: "זכרונות אהבה מפירנצה" 9.40 ,7
גן 3: "מלקולם" 9.40 ,7.20
גן 4: "ג'ושע אתמול היום" 9.40 ,7.10
הוד: "פולטרגייסט 2"
לילי: "חנה ואחיותיה"
פוקס בסר המכבית: "מרגלים שבאלה" 8.30
שביט: "משפט הנשרים"
■ אשדוד
9.30-7.15
אסתר: "שוטר ללא חוק"
אשדוד: "חטיפה נעימה"
■ אשקלון
9.30-7.30
אסתר: "המשימה" 9.40 ,7.30
מאור: "אהבה בשחקים"
רחל: "חטיפה נעימה"
■ באר-שבע
חן: "גיבור מגוע אחד" 9.30 ,7.30
■ בת-ים
אורנים: "עיסקה ללא רחמים" 9.30 ,7.15
עצמאות: "הטרמפיסט" 9.30 ,7.15
■ בית שמש
תרבות: "הגדול מכולם" 7.30 "צרות גדולות בצ'יינה טאון" 9.30
2 סרטים בכרטיס אחד
■ גדרות
בית העם: "שן תחת שן" 7 "בטווח קצר" 9
■ גדרה
בית רחל: "בטווח קצר" 7 "זאב אמריקאי בלונדון" 9
■ הרצליה
9.30 – 7.15
דוד: "חנה ואחיותיה"
היכל: "פולטרגייסט 2"
מלון דן אכדיה: "הגנת בכורה" 9.30 ,7
מלון דניאל: "צביטה בלב" 9.30 ,7
תפארת: "שובר של הגוסע השמיני" 9.30 ,7
■ חדרה
9.15 – 7
חורית: "המשימה"
הוף: "שבט דב המערות"
■ חולון
9.30 – 7.15
ארמון המחודש: "הרומן של מרפי" "פינק פלויד בפומפיי" 11.30
מגדל: "תרגיל לרופאים מתחילים"
מתנ"ס (ק. שרת): "ראובן ראובן"
סביוני: "חנה ואחיותיה" 9.30 ,7
רינה: "ג'ושע אתמול היום"
■ טבריה
9.15 – 7.15
אביב: "שתי אצבעות מצידון"
גיל: "תעלול קטלני"
חן: "כל אחכותי" 9 ,7
■ כפר-סבא
חן: "סגור לרגל שיפוצים"
עמל: "מונה ליזה" 9.15 ,7
■ לוד
אורלי: "עיסקה ללא רחמים" 9.15 ,7.15
■ נהריה
9-6.45
הוד: "נסיעה נעימה"
רון: "התחלות ראשונות"
■ נס-ציונה
מתנ"ס: "יפה בוורוד" 9.15 ,7
■ נצרת
מתנ"ס: "אהבה בשחקים" 9 ,7
■ נתניה
9.15-7
אסתר: "שוטר ללא חוק"
סטודיו: "אוואנטי פופולו"
שרון: "שואה" (חלק ב') 6.30
■ עפולה
מתנ"ס: "בעקבות הכרך" 8
■ עכו
אודיטוריום: "מרגלים שבאלה" 9 ,7
■ פתח-תקוה
9.30-7.15
היכל 1: "שוטר ללא חוק"
היכל 2: "חזרת לנשרים"
היכל 3: "איש הנצח"
■ ק. אונו
המרכז הקהילתי: "תרגיל לבלשית מתחילה" 4.30 "צביטה בלב" 9
■ ק. ביאליק
סביון: "עיסקה ללא רחמים"
ספיר: "הרומן של אתמול בלילה"
■ ק. חיים
בית העם: "המשימה" 9.15 ,6.45
■ ק. ים
היובל: "שוטר ללא חוק" 9.15 ,7
■ ק. מוצקין
ניצן: "2 אצבעות מצידון" 9.15 ,7
■ ק. מלאכי
אורות: "משפט הנשרים" 9.15 ,7
■ ק. שמונה
אמירת: "צרות גדולות בצ'יינה טאון" 7.30
שגיר: "נסיעה נעימה" 6.45 "הצבע ארגמן"
■ ראשל"צ
נעמן: "עיסקה ללא רחמים"
ראשון: "אהבה בשחקים"
■ רמלה
אורן: "אהבה בשחקים" 5, 7.30, 9.30
היכל התרבות: "היהלום מבוורלי הילס" 9.30 ,7.30
■ רחובות
הוד: "זכרונות אהבה מפירנצה"
חן: "שבט דב המערות"
בית העם: "צרות גדולות בצ'יינה טאון"
■ רמת השרון
כוכב: "באטי גאון" 7 "הצבע ארגמן" 9.30
■ רעננה
אורות: "משפט הנשרים" 9.30 ,7.15
■ שדרות
חן: "שוטר ללא חוק" 9.30 ,7.15

"ג'ק פלאש המקפץ" – הקומדיה החדשה בכיכובה של וופי גולדברג – "כשרון המשחק האדיר שלה עושה נפלאות... מקום כבוד בין הקומיקאים של חמן האחרון" (העיר)

ג'ק פלאש המקפץ

Jumpin Jack Flash

שבוע 3 גת ת"א ★ פאר חיפה ★ אואזיס ר"ג

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

"סיפור **אהבה** המצליח לנגוע **ללב**" אהוד מנור

"סיפור אהבה **משעשע** ונוגע ללב, גרי אולדמן מתגלה כשחקן מבריק." די גרדיאן

"סיד וננסי" סרט דינמי החודר לתוך הנשמה, **משחק מבריק.**" וראייטי



סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס

גרי אולדמן קלואה ווב

בסיפור על מין וסמים

סיד וננסי SID AND NANCY

סיפור אהבה אמיתי של סיד וישס ("אקדחי הסקס")



בכורה ארצית | "דיזנגוף" ת"א | ליל ששי 9.50-12 | מוצ"ש 9.40-7.15 ימי חול 9.40-7.15-4.45-1.30-11

הסרט מוצג בדולבי סטריאו פס קול הסרט על תקליטי הד ארצי

יש לו 72 שעות לקחת את החוק לידיו

שיפוט מהיר

Instant Justice

מייקל פ...

סגל מרינס בחופשה יוצא לנקמה...

בכורה ארצית
"אסתר" ת"א גם ליל ששי 10 | "ארמון" חיפה

סרטו של דיויד בירן

סיפורים מהחיים

"הקומדיה האלהית של שנות השמונים!" סרטו של דיויד בירן, איש הטוקינג הדס של ... אחד מעשרת הסרטים הטובים ביותר של השנה!" TIME

TALKING HEADS TRUE STORIES

"שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג:

סרטו הגדול ביותר של וודי אלן

חנה ואחיותיה

מועמד ל-8 פרסי גלובוס הזהב

שבוע 11 | "שחף" ת"א | "לילי" ר"ג | היכל חתרבות עפולה | "כפיר" ירושלים | "סביון" חולון | "דוד" הרצליה

ORION

חזרה לנעורים

שבוע 7 | "אורלי" ת"א גם ליל ששי 10 | "עצמון" חיפה גם ליל ששי 10 | "היכל" פ"ת גם ליל ששי 10 | "אדיסון" ירושלים

ORION

גולדין פייג' זוכת פרס האוסקר **מסע אל האושר** | "לב" ת"א ליל ששי 10 מוצ"ש 7.30

המשימה האחרונה | "אור 4" ירושלים

רוטגר האור בסרט **רומן הדאים** | "אור 1" ירושלים

דיזנגוף

שיא לבן
לראשונה בבתי קולנוע דיזנגוף סנטר
שתי הצגות בליל ששי 21.50 + 24.00 חצות
לסרטים
"סיד וננסי"
"מכבסה יפהפיה שלי"
"מונה ליזה"

הלוה הכללי

השבלול והשבלולי

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

"צפון" ת"א גם ליל ששי 10; "שביט" חיפה; "אסתר" אשקלון; "בית העם" ק. חיים; "הדרה" חדרה	פרס ראשון בפסטיבל קאן 1986 "המשימה" The Mission		רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס; מועמד ל-5 פרסי גלובוס הזהב 1987
"גורדון" ת"א; "עצמון" חיפה גם ליל ששי; "תבורה" ר"ס; "סטודיו" נתניה; "ערד" ערד	"אוונטי פופולו" AVANTI POPOLO		מועמד לפרס האוסקר 1987 סרטו של רפי בוקאי
שבוע 18 "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 9.50-12 "עמל" כ"ס	"מונה ליזה" MONA LISA		סיפורה של יצאנית צמרת. בוב הוסקינס פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
שבוע 10 "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 9.50 12 מוצ"ש "שמרד"ס"	"מכבסה יפהפיה שלי" My Beautiful Laundrette		מומלץ!!! "פלוויזיה"; רענן!!! "י.אחרונות"; שנון! "מעריב"; מומלץ!!! "הארץ"
שבוע 21 "דיזנגוף" ת"א 11-1.30-4.45; "רב-גן" ר"ג גם ליל ששי; "חדר" החוגות	"זכרונות אהבה מפירנצה" A Room with a View		הסרט שזכה במירב השבחים של השנה; מועמד ל-3 פרסי גלובוס הזהב 1987
בכורה ארצית "דיזנגוף" ת"א ליל ששי 9.50-12 מוצ"ש 7.15-9.40 ימי חול 11-1.30-4.45-7.15-9.40	"סיד וננסי" SID and NANCY		סרטו עטור הפרסים של אלכס קוקס. ספור אהבה אמיתי, על מין וסמים

סרטו של: פרנסיס פורד קופולה ("הסנדק"-"נאסטי גייםס")

"פרנסיס פורד קופולה עשה סרט קלאסי, סרט נפלא" The Movies

היום, אחרי שהיא יודעת הכל, האם היתה עושה משהו אחרת?!



להתחתן שנית

PEGGY SUE Got Married

קתלין טרנר (הכבוד של פריצי)
ניקולאס קייג' (בירדי)

שבוע 2
"לימור" ת"א ליל ששי 12-10 מוצ"ש 9.30-7.15 ימי חול 9.30-7.15-4.30
"רב-גת" חיפה גם ליל ששי 10

נבחר ע"י "טיים" ו"וילג' וויס" לאחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה!

בית הספר לאמנות הקולנוע
The Tel-Aviv Film Art School.

גרפיקה ואנימציה במחשב
פברואר 87
COMPUTER GRAPHICS And ANIMATION

מסלולי בוקר, אחר הצהריים וערב. פעמיים בשבוע. שעתיים וחצי כל פעם. אין צורך בידע מוקדם במחשבים. רקע אמנותי חיוני. 1500 ש"ח + מ.ע.מ. ל־6 חודשי לימוד. תעודת גמר למסיימים. הקורס מתנהל על מחשב „אמיגה" עם הגדלת זכרון. מתאים לציירים, גרפיקאים, שרטטים, מהנדסים, ארכיטקטים, משרדי פרסום, מנהלים אמנותיים, תסריטאים, אמני מחשב, וידאו־קליפ, וידאו ארט, תחנות שידור בכבלים, קיבוצים ושוחרי מחשב. מסלול מיוחד לשרטטי מכונות ולשרטטים אלקטרוניים.

איפור
MAKE-UP

איפור מקצועי לקולנוע, טלוויזיה, תיאטרון, איפור יומיומי, למסיבות ואיפור פנטסטי. מורים מקצועיים. תעודת גמר למסיימים. 900 ש"ח + מ.ע.מ. לא כולל חומרים. פעמיים בשבוע, 6 חודשים, מסלול בוקר וערב.

עריכת־וידאו
VIDEO-EDITING

קורס מקצועי לרוצים לעסוק בעריכה אלקטרונית. בוגרי הקורס יהיו מסוגלים לתפעל חדר עריכה אלקטרוני. 1200 ש"ח + מ.ע.מ. פעמיים בשבוע בערב. 6 חודשים.

הקורסים מתקיימים ב„גימנסיה הרצליה", רחוב ז'בוטינסקי פינת רמז.
הקורסים מוכרים ע"י משרד החינוך והתרבות כשנת השתלמות וכן ע"י משרד הבטחון.

פרטים והרשמה: משרד „בית הספר לאמנות הקולנוע" רח' אבן גבירול 101 דלת 3 תל־אביב. בקש פרוספקט מלא ונשלח לך בדואר.

טל' 03/248340
פתיחת הלימודים בפברואר 87

קבלת קהל: כל יום בין 10.00–13.00, 16.00–19.00. טלפון ישירות למנהל ביה"ס דוד גרינברג 03/233493.

אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה — TIME
בונברת אורח
Vagabonde (sans toit ni loi)

גולן גלובוס־קנון ישראל

רוברט רדפורד — משפט הנשרים

פסטיבל וודי אלן

תום קרוז, קלי מק'גילים — אהבה בשחקים

הקוטב הלוהט — „סינמה 1" ת"א

למה אסור להחמיץ את קטיפה כחולה

1. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! TIME
2. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! New York Times
3. אחד מעשרת הסרטים הטובים של השנה! ABC T.V.
4. פרס מבקרי הקולנוע בארה"ב־הסרט הטוב של השנה.
5. הבמאי הטוב ביותר של השנה דויד לינץ'־ מטעם מבקרי הקולנוע של לוס אנג'לס.

קטיפה כחולה
Blue Velvet

קולנוע סינמה ת"א — ואיפה העדינות?... לטבאבלן!

אהבה במחתרת

קלינט איסטווד — חזיז ורעם

סרט חטוב ביותר שנראה על מסכינו — הנבל הבורמזי ★★★★

סיסי ספייסק, קווין קליין — סיגליות הן כחולות
Violets are Blue

90 דקות של הנאה מושלמת — מלקולם

גמפין פלאש המקפץ
Jumpin Jack Flash

הקשר הנורבגי — זוכה 4 פרסי האוסקר הנורבגי

למה פה?

קלוסאוס יש שבת 3 משקאות חינם!

אלף לילה ולילה
חמישה כוכבים
FIVE STARS

חדש! סרטים ברמה של 5 כוכבים



חמישה כוכבים בע"מ אלנבי 36 ת"א, טל. 653973

שירי רחל שפירא עם נחום היימן

מרכז ביכורי העיתים — דיסקו נוער

דיסקו פיצוץ — הדיסקוטק הכי המשוכלל ביותר

הבלקה — יום שישי ★ זוהר ארגוב ★ יאניס

מופעי תיאטרון • בידור • מוסיקה

הגשש החיוור

זהו פלמנקו

גידי גוב ולהקת ברוש

נורית גלרון

מחווה לאידיש — יעקב בודו

מיסטיקה 87

ג'ימי לויד ושלישית הגז

מועדונים

Rishon cellaR

אלדין יפו העתיקה

המרתף הקטן

המערה 03-829018

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

להקת המחול שלום 87 מארחת את הגבעטרון

חנה לסלאו

שלום חנוך

חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במילה!

ניסים גרמה

הקוזקים מהוולגה

יהונתן גפן

ערב עם מתי כספי והפרברים

הופה היי

ציפור הנפש



אגדות מרקדות

מרגניות • יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר — דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור

נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קיזלשטיין • נ. כרנר

תולדות עם ישראל — השלמות והתיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום

כתבו: ב. מיכאל, אפרים סידון • מוסיקה: יאיר רוזנבלום

קרית־חיים „בית־העם" הערב, יום ו' 23.1 ב־10.00 טלפון הקופה 721507

טבריה „יד־שטרית" מחר, מוצ"ש 24.1 ב־9.00

קרית־שמונה „שניר" יום א' 25.1 ב־9.00

כרמיאל „היכל־התרבות" יום ב' 26.1 ב־9.00

תל־אביב „היכל־התרבות" מוצאי־שבת 31.1 ב־9.00 — הכינו כרטיסים מראש!

כרטי „הדרך" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים לקבוצות: „הדרן–קסטל" 223167 | מרגניות טל: 244515

לאחר הצלחת המופע זוגות זוגות - מופע חדש: (למבוגרים בלבד)

בידור ★ בינגו ★ אופנה ★ ראיונות ★ סרט ★ פרסים והכל בכרטיס אחד!

זוגות זוגות מס' 2 (ערב רטוב)

★ שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאונוב
★ 3 משחקי בינגו נושאי פרסים (כלול במחיר הכרטיס)
★ מרת שרירים (אניטה סללי)
★ תצוגת אופנה - דגמי 87
★ סרט xxx "המכורים לתאוה"
★ מופע אירוטי נועז מדנמרק LE SENSUEL
★ תחרות החזה הסקסי והנשיקה הלוהטת
★ הגרלות: טיסה לאירופה, סוף שבוע זוגי.
★ מופע מדהים - מיסטר הרי - הכייס המתיר ביותר בעולם.

ראיונות פיקנטיים: ראיון מיוחד עם זלמן שושי - זנות בישראל בעידן האיידס ולקראת חקיקת חוק הזנות בישראל.

מופע מיוחד - מר ישראל - אלי הנה

גבעתיים „הדר" הערב, יום ו' 23.1 ב־10.15 — כרטי: קרן הכרמים, הדרן, לאן, קסטל ובקופה — לחיילים 50% הנחה בקופה טל' 719002

באר־שבע „גילת" מחר מוצ"ש 24.1 ב־9.15 — כרטיי: „מרקורי" ובקופה טל' 414219 — לחיילים 50% הנחה בקופה

נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... כתב: יואל רימל

משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

הערב 23.1, ב־10.30 ב„החוויה הישראלית", רח' פסטר 4, יפו העתיקה

כרטיסים: „הדרך" 248787, „קסטל" 447678 • בערב המופע בקופה 8־813205 החל משעה 7.00 בערב. הנחות לקבוצות ועדים ב„הדרן–קסטל" • לחיילים הנחות בקופה

המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א — הערב 23.1, בשעה 22.00

ערב שכולו בידור

[...]ריץ טלמור – בתוכניתו „טיפוסים מתחיים"

חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך

כרטיס טיסה לאירופה – לונדון–פריס, הלוך ושוב, בחסות איסתא.

יובל קרן – מופע מדהים בהיפנוזה עצמית

★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באוירת מקסימום — טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422

המשרד: סופרסאונד טל' 734921

[...]ובמבר

המועדון פתוח בימי שלישי, חמישי, שישי ושבת עם תכנית בינלאומית ושעשועי פרסים ומשחקי בינגו

טל. 81845 ,82943

הערב ומחר מוצ"ש — תכניתנו החדשה:

★ רביעית להטוטנים נפלאה מהלידו - פריס.
★ מופע מרהיב ומרתק עם יורשו של וילהלם טל.
★ יזהר כהן
★ רקדנים אקרובטים מפריס
★ צמד אירוטי מלונדון

מיד לאחר התוכנית: ★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים ★ משחקי בינגו ★ הגרלות

בין הפרסים: ★ וידאו-טייפ ★ טלוויזיה צבעונית ★ רדיו טייפ ★ שואב אבק ★ אופני ספורט ★ מיקסר 5 חלקים ★ כרטיס טיסה ללונדון

שעות התכנית האמנותית: בימי חול ומוצ"ש 11 בלילה, ימי שישי 12 בלילה, תה מנחה בשבת ב־6.45

חשוב למוסדות: אירוח קבוצות ונשפים עם התכנית והשעשועים, כולל ארוחה לפי 17.50 ש"ח



לונה פארק – עיר השעשועים

חלונה פארק פתוח מחר שבת 24.1 מ־10.30 בבוקר

המחיר: 3.5 ש"ח – כולל מתקן אחד בלונה־פארק





צמד הקוסמים ציקו וריקו בתוכניתם החדשה | הצגות ליצנים ולהטוטנים | מתקנים חדשים ומרהיבים | תיאטרון בובות

עמותת רווחה גני התערוכה תל־אביב — בילוי נפלא לכל המשפחה

תחבורה: קו 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית וכן קווים 21, 48, 47

הרמוניה — מועדון קפה • מסעדה — הערב יום ו' הנהלת המועדון גאה להציג את חפני – סוליימן הקטן, חזרת ריקי בן, תאורגניסט־זמר דודו מויאל, מוסיקה לריקודים באוירה נעימה ונוסטלגית

עיריית תל־אביב, מינהל החינוך הנוער והתרבות — חברת מוסדות חינוך ותרבות בת"א

אבי אתגר – רדיוידאו

הלהיטים הלוהטים לבני העשרה

אמנים אורחים: שלמה ארצי ולהקת פופלקס

יום רביעי 28.1 בשעה 8.00 בערב (מחיר כרטיס 5 ש"ח)

קידוש

בביצוע התיאטרון הקאמרי – מוצ"ש 31.1 ב־9.00 בערב

קולנוע באודיטוריום – יום שלישי 27.1

בשעה 6.00 בערב – זאב צעיר לילדים ולנוער (1.5 ש"ח)

בשעה 8.00 בערב – נסיעה נעימה למבוגרים (2 ש"ח)

מכירת כרטיסים מוקדמת בקופת „בית דני" ובאודיטוריום.

★★★ הקהל מתבקש לדייק – המאחרים ירשו להכנס רק בהפסקה

אודיטוריום דוהל — המרכז לאמנויות הבמה — בית דני, סמטת כביר, שכונת התקוה תל אביב

„טלה אמרגנים" מציגים:

„מצחיק עד דמעות"

„עוצר נשימה"

„חגיגה של סאונד ותאורה"

הקהל והביקורות בדעה אחת: „תיאטרון מעולה"

תאריכי ההופעות:

הרצליה „דוד" הערב יום ו' 23.1 ב־10 — כרטי בטל' 052-83814, „השרון" – 494786

תל־אביב „נחמני" מחר, מוצ"ש 24.1 ב־9.00 — טל' הקופה 294888

רחובות „ויקס" יום ב' 26.1 — כרטיי לטוס ובקופה

קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 30.1

תיאטרון ירושלים מוצ"ש 31.1

כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין — מוסיקה: ניר ברנד — תאורה: זאב נבון — תלבושות ועיצוב: יעל פרדס

חנוך רוזן

אל תתפוס אותי במילה!

המשרד: „טלה אמרגנים" טל' 449630, 03-546141

בית ציוני אמריקה

מי מפחד מחנוך לוין?

עם שחקני „התיאטרון הקאמרי" זהרירה חריפאי, יוסי כרמון ו[...] במבחר קטעים ופזמונים מיצירות חנוך לוין [...]

הערב, יום שישי, 23.1 בשעה 22.00

צפי קפיץ ומיסטר פיץ

מסעדה רוסית „בריוזקה"

התאטרון הלאומי הבימה | התיאטרון הקאמרי | התיאטרון הקאמרי | התיאטרון העירוני חיפה | תיאטרון באר־שבע

סינרמה 2 הופעות בלבד

מוצ"ש 31.1 - שני 2.2 בשעה 21.30

ג'יימס בראון

כרטיסים להשיג: „הדרן" אבן גבירול 90 טל' 248787 „קסטל" טל' 444725 בערב המופע בקופת הסינרמה ובכל המשרדים בארץ. למוסדות כרטיסי הוזה הדרן קסטל טל. 223167 (רב קווי)

תיאטרון לילך־רפי שחר מציג:

דודו טופז

בהצגת הבידור החדשה

בלי חשבון

כתבו: דודו טופז, יואל ריפל, מנחם זילברמן

קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 30.1 ב־10 | גבעת־חיים „בית־שרת" 31.1

חולון „שביט" הערב יום ו' 23.1 ב־10 | רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 24.1 ב־9 — כל הכרטיסים נמכרו

ת"א „היכל־התרבות" הופעה חגיגית ביום א' 8.2 ב־9.00

ת"א „בית־החייל" יום ד' 28.1 ב־9

הכינו כרטיסים מראש!!! — המשרד: תיאטרון לילך דיזנגוף סנטר ת"א 293705, 03-284774

צוותא — להרבות מתקדמות

אבן גבירול 30 ת"א, טלי 7/250156

פנטזיות רוק | תיאטרון | מוסיקה | בידור | עיון

קרוואן

מועדון לילה — יפו העתיקה

מופע הדיסקו של אילן בן שחר

מרגלית צנעני

טלות ריסטלינג'אן

מועדון קורא ידיעות אחרונות

בירהוזה 69 ת"א — פנויים ופנויות אל תחמיצו... סוף שבוע באילת 12–14/2/87

בית ליסין

עיריית תל־אביב יפו — מינהל החינוך, הנוער והתרבות

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מול דגים 8, טל. 828729, 834709

הערב – יום ו' 23.1		שבת (24.1) לילדים	מוצ"ש 24.1
ב־22.00 — עור (פסטיבל עכו 86) — מאת: ענולה שמיר ונגה אשד; בימוי: הילה אילן; מוסיקה: נגה אשד	ב־23.30 — פינוק מטריף, קומדיה, מאת: אמיל אז'אר; עם: ניקו ניתאי	ב־11.00 – מסע סיפורים, מאת: עוזי בן כנען; יום ו' 30.1 ב־22.00; מוצ"ש 31.1 ב־21.00 — הצגת בכורה: סינים סינים, קומדיה מטורפת	ב־20.30 – קיץ אחרון, בימוי: רחל יריב; ב־23.00 – ג'ודה פלמנקו

פנויים ופנויות

נפגשים בכל מוצאי־שבת בשעה 9.00 באווירה מקסימה במלון דיפלומט־בר (טל. 294422)

בכל יום שני בשעה 9.00 לגילאי 30+ במלון סיני ת"א (טל. 652621)

מינימל קומפקט

רידינג הפקות מציגים: חימום למופע עם V.J. יואב קוטנר במבחר סרטי רוק מצונזרים

תל־אביב „סינרמה" (רח' יגאל אלון 61 ת"א) מחר מוצ"ש 24.1 ב־21.00 • יום ג' 27.1 ב־21.00

כרטי: הפצה ראשית „הדרך" 248787, „קסטל" 447678 ובימי המופעים בקופת הסינרמה.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

23–30.1.87
שעות הביקור: ימים א', ב', ד', ה', 10–17;
יום ג', 16–22 (היכל הספר 10–22)
שישי ושבת 10–14. טל' 02-698211.

תערוכות

NEW-YORK NOW IN JERUSALEM

"ניו־יורק עכשיו"

6 מנציגי דור האמנות החדש הפעיל בניו־יורק מציגים את האמנות העכשווית כפי שהיא משתקפת בימים אלה ממש בגלריות העיר.

"אלוואר אלטו, 1898–1976 – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני" סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר.
"יהושע בורקובסקי – מראות, חע" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1985–1986 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים בהתהוותם.
"קבוצת רגע" – ציורים מאת אבישי איל, דוד ווקשטיין, אסד עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל.
"יהודי גטבורג, שוודיה" – צילומים וחפצים של יהודים מגטבורג מן המאה הי"ט והמחצית הראשונה של המאה הכ', לזכר אבי נילסון בריצבי ז"ל.
"רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות מטאה השנים האחרונות מן העיר בית־לחם וסביבתה.
"קאקיאמון – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים": 50 יצירות מופת מחרסינה מעוטרת בצבעים בוחקים מאוספו הפרטי של בן לשושלת אמנים שפיתחו את טכניקת העיטור הצבעוני (עד 2.2)
טעם מיוחד – אוגוסט רנואר, דיוקן מר לסטרנקו; פאבלו פיקאסו, דיוקן איש צעיר.
"תקשורים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים והברתיים (עד 31.1)
"כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
"חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
"גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים (באגף הנוער).
פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאויירים מחיפים באוסף אגף הנוער.

רשימת אירועים ותערוכות נייזות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213, 02-698274).
הדרכות: בימי ב' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת־לב – אין להכניס משק למוזיאון ואין תנאים להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'–ה' 10–17, שישי ושבת 10–14.
"חיות גן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – שמקורן בתרבויות אגן הים התיכון מאוסף ליאו מילדנברג.
"אמנות האיסלאם" – תערוכה לימודית במרכז פיילי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל־אביב.
מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00.
יום שישי: סגור.
הספריה פתוחה: בימים א', ב', ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

תערוכות

מיקומים (SITINGS). אליס אייקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס. דייוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין). מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון. שיח גלריה בתערוכת קוקושקה, יום שני, 26.1, בשעה 20.00
אדוארד מונק: מוות, אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
הקונצרט שהיה מיועד ל־27.1 (גרשווין) נדחה ליום ראשון, 1.2, בשעה 20.30

לילדים
"עיגול ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4. עם עורית ועזרא דגן. בימים ראשון ורביעי, בשעה 17.00
"צורות" – מרכז הפעלה לילדים. לצד התערוכה "מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי". פתוח במשך שעות הביקור במוזיאון.

קולנוע
הקרנת בכורה ארצית: "סיפורים מתחיים" (ארה"ב, 1986, 89 דקות, בצבע אנגלית בתרגום לעברית). סרטו הראשון של דייויד ביירן; כוכב ומלחין להקת "ראשים מדברים". חיי עם יום בעיר הדימיונית וירגיל, טקסאס על מוזרויות תושבית. מוסיקה: דייויד ביירן עם להקת "ראשים מדברים". "קומדיה אלוהית לשנות השמונים, ביירן הוא ראש הרנסאנס של עידן הרוק", שבועון "טיים". החל ממוצ"ש, 24.1, בשעות 19.30, 21.30, בימים א'–ה', בשעה 19.30, 21.30.
"שואה" (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית).
מועדי ההקרנה השבוע: חלק א': יום ב', 27.1, יום ד', 28.1, בשעה 19.00
חלק ב': מוצ"ש, 24.1, בשעה 18.00, בימים א'–ה', 25–29.1, בשעה 13.00

ביתן הלנה רובינשטיין
שד' תרס"ט 6, טל' 299750.
שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור.

תערוכה חדשה
דייוויד הוקני: פוטוקולאז'ים
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים הדביקי פוטים צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני:
יום שלישי, 27.1, בשעה 20.00

דייוויד הוקני, נשירת צהבת, 1982

FIAT מודעה זו באדיבות פיאט

הלוח הכללי בשבילך ובשבילי

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255.

תערוכת
מול הראי
הקריקטורה הישראלית, עכשיו

תיפתח בשבת, כ"ג בטבת, תשמ"ז (24.1.87) בשעה 11.30 לפנה"צ.
דברי פתיחה: ח"כ יוסי שריד במעמד: ראש העיר, מר אריה גוראל

כשלוש מאות קריקטורות, המשקפות הלכי הרוח בחברה הישראלית בשנים 1980–1986, בהשתתפות:

אבשלום אהרון	שמואל כץ	ראובן רחוביצקי
דודו גבע	רענן לוריא	יורם רוזינגר
יוסף ביקסון (ג'יקסי)	משה לין (מושיק)	פרי רוזנפלד
קריאל גרדוש (דוש)	צילה חדדי מנוסי	מאיר רונן (מיים)
אדר דריאן	אריה נבון	יוסי שטרן
אורי הופמקלר	גדעון עמיחי	סרידל שטרן
פרץ ויינרייך	יעקב פרקש (זאב)	יעקב שולה
ניסים יחזקיהו	איתן קדמי	תמיר שפר
אבנר כץ	יעקב קירשן	
אברהם כץ	מישל קישקה	

* מוזיאון חיפה מודה לכל המוסדות והגופים, אשר סייעו בידו בהכנת התערוכה.
* הכניסה לפתיחת התערוכה לבעלי הזמנות בלבד ולחברי אגודת ידידי המוזיאון עם תעודת חבר.
* ביקור בתערוכה לציבור הרחב – מוצאי שבת 18.00–21.00, בימים א'–ה' בשעות 10.00–13.00, ימים ג' ה' גם 18.00–21.00.

פרסום ספי

מועדון אנרג'ים ENERGY CLUB
הערב: **קברט מהולנד**
–הלהקה הייצוגית של הולנד– לאחר סיבוב הופעות מהמם באירופה.
* נא לתאם הזמנות מראש 052-642783, 03-446111
מוצ"ש **פנויים ופנויות** עם הזמר: יוסי גולן
בהסעות יוסקה הבינוני
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א 445111

!! חדש
רטרו־קברט
לראשונה בתל־אביב נפתח קברט ומסעדה ברחוב יורדי הסירה 1
להקת קברט אורחת מאמסטרדם
THE PER 4 MENCE
אוכלים ★ רוקדים ★ ונהנים מהופעה מלהיבה
הערב 23.1 ובמוצ"ש 24.1
נא להזמין מקומות מראש
בטלפון: 236182, 03-450083

הערב בטלויזיה בתוכנית
"ממני מני"
אורח התכנית הזמר
ניסים גרמה
בשירים מתוך תקליטו החדש
המזרח קרוב לליבי
תקליט עם הרבה פלפל
בכל חנויות התקליטים גם בקלטות
★
הד ארצי

הלוח הכללי

TONI & GUY.
במבט 1987
indola cosmetics
ערב תספורות ענק עם צוות TONI & GUY.
בתאריך 26.1.87 במלון הילטון, בשעה 19.30
כ"ב החלה מכירת כרטיסים והרשמה לסמינרים ברמה בינלאומית
עם צוות TONI & GUY.
שיערכו בתאריכים 27.1.87 – 28.1.87
פרטים, הרשמה וכרטיסים "גדעון" 03-253715, 03-263018
ואצל סוכני אינדולה

האולפן לאנגלית
The English Ulpan
הדרך הרצינית ללמוד אנגלית
חדש !! אנגלית לאנשי שיווק קורס מיוחד
מהפכה בשמורים
טל' 03-248089
בת־ים, הרצל 57

MISS KOLESTON 87
החלה הרשמת המתחרים לתחרות הארצית למעצבי שיער
מיס קולסטון 87
התחרויות האזוריות:
תל־אביב, יום שני 2.2.87 / באר־שבע, יום שלישי 10.2.87
חיפה, יום שני 16.2.87 / ירושלים, יום שני 23.2.87
פרטים והרשמה: סוכנויות השיווק של "וולה", והסיטונאים המורשים ובמרכז ההדרכה הארצי "וולה סנטר" – דיזנגוף סנטר, שער 4, ת"א
טלפון: 201007, 03-289813
WELLA

יריד האופנה הישראלי
בין התאריכים 24-27 בינואר, במשך 4 ימים יתקיים בבנין מרכז הטכסטיל והאופנה "יריד האופנה הישראלי", הראשון מסוגו בישראל, שבו יציגו וימכרו את קולקציות האופנה האחרונות. כ-40 יצרני אופנת נשים, גברים וילדים, תכשיטים ואביזרי אופנה, קוסמטיקה והנעלת נשים.
כל זאת בהנחות עד 50%
הקהל מוזמן
טלפון: 03-202249

רשימה חלקית של המציגים ביריד האופנה:
אופנת נשים: אופנה הוניגמן, אופנת ציפס, אופנת גזוז, אופנת ... שמש, אופנת דובה־גיל, אופנת מרקורי, אופנת גרשון ברס, אופנת רפי יעקובזון, אופנת דינמו, אופנת מיכל, אופנת נסע רפף, אופנת גאסר, אופנת רומליין, אופנת קו־חפשי.
אופנת גברים: ויפ, מיוריני. אופנת ילדים: רובי.
מוצרי קוסמטיקה: מוסידה. תכשיטים: גרקת.

היריד יהיה פתוח לקהל ממוצאי שבת 24 בינואר ועד יום שלישי 27 בינואר, בין השעות 16:00 — 24:00 בכל יום.
יריד האופנה הישראלי מתקיים בחסות מגזין עולם האופנה
מול הדולפינריום רח' קויפמן 2, ת"א. אוטובוסים: 8, 10, 12, 24, 25, 33, 48, 61, 88

מתנדבות מבני־ברית
מקיימות חוג לפנויים־פנויות
אקדמאי/ת גילאי 30–40
כל יום ג' החל מ־20.00 באולמי "בני־ברית" קפלן 10, ת"א



בלליה המועדון
יפו רח' רזיאל 19
הערב ומחר, מוצ"ש, ערב מזרחי
★ עם הזמר אלי עידן – ליסה ליסה
שימי רון ★ גילי הלל
★ ואטרקציית הערב הזמר רקדן
נוזום אורגול גן הבוזוקי מיקו
להזמנות ואירועים 812618, 847192

מסעדת התהריט
הערב: פרמין – בלווי שירים ספרדיים
יוני לירון – בשירי ארץ ישראל שאוהבים ומוסיקה לריקודים
מתקבלות הזמנות לארועים מרובים עד 130 איש
כולל ארוחת ערב (בשרים על האש)
נמשך המבצע ארוחה + הצגה
רח' יפת 13 יפו טל' להזמנות 03-828012

צ'פלין קפה, פאב,
הרברט סמואל 90 ת"א (הטיילת ת"א)
היום – סבי בשירי שנות ה־60
שבת צהריים – שרים וחמין עם אלי קניאל
מוצ"ש אלי קניאל שרים ורוקדים

הנהג, תן טרמפ לחייל

מוסקסלוס
מועדון הסילון – מלון אורה (ליד סביון)
הערב 23.1.1987 בשעה 9.30
★ תזמורת לריקודים כחול־לבן עם האורגניסט ריצ'רד והזמרת מניקי זהבי במוסיקה משנות ה־60 וה־80
★ שירה בציבור ★ תצוגת אופנה מסוארת בארמן
★ בינגו, פרס ראשון: סוף שבוע ★ הזמנות טל' 03-352221

משה גל ● רפי בצלאל ● "גל 77" ● מציגים
מופע השנה !!!
אם דפוקר וג'וקר
עם מאיר רמז
• ריקודים! • בידור! • צחוק! • בינגו!! • הגרלות! • קסמים.. • מתח!!! • משחקים מחסוג השלישי...
• פרסים בהיקף מדהים !!
בחצות...אטרקציה !!! מופע, טלפטיה, מדהים! עם ילד הטלפטיה אורן הקטן (סח"כ בן 7) הוא קורא מחשבות! הוא רואה בעיניים עצומות! הוא יודע איפה היתה האשה שלכם!! כשאתם הייתם במילואים...
הלילה 23.1.87 משעה 10.00 ועד 3.00 בבוקר!!! במועדון "בליף" יפו (סביב שולחנות)
כרטיסים: "לאן" 247373-231189, "בידוראון" 885488, "חיוזים" 866239, ב"גל 77" (24 שעות ביממה) 612346, ובערב המופע ב"בליף" 822171
שימו לב! 7 הופעות אחרונות!

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
חוג פו"פ פנויים ופנויות סוף שבוע באילת 12–14/2/87

מתאוס
מסעדה – מועדון יווני
תכנית חדשה ישירות מאתונה
★ מינה הזמרת המלהיבה
★ יאניס הזמר היווני הבינלאומי
★ מנוליס פסלטקיס
★ ניקו אליל הנשים שני בוזוקאים על הבימה
★ קוסטס מורטוס ואדוניס
★ תזמורתו של מרקו בכר מלווה את התוכניות ומרקידה
לבוש הולם חובה
בשבת תכנית מיוחדת לכל המשפחה עם כל כוכבי מתאוס כולל ארוחת צהרים
דרך השבעה 19 (תחנת חדלק) אזור
טלפון לפרטים והזמנות 03-805900

מכירת סוף העונה החלה
כדור צמר החל מ־49 אג'
השווי את מחירנו לאחרים
★ למחות הפיחות!! ★
* יותר מ־70,000 ק"ג חייבים להמכר מתחת למחיר הקרן!
* אחריות מלאה לכל סוגי הצמר מהחברות הגדולות בארץ
צמר "החסידה" "פולגת" "ויטלגו" "פנדה" "קיסריה"
אל תחמיצי הזדמנות בלתי חוזרת זו! המבצע מוגבל למלאי הקיים!!
אמפיסל
התמורה הטובה ביותר לכספך!

הפלקה
יום שישי
זוהר ארגוב חי ושר בפלקה
★ יאניס כוכב הזמר מיוון
★ אריס – אשף הבוזוקי
● קובי סיביליה ● שימי רון
● גבי ומיקי נס ● אבי שמעיה
● יגאל נוף ● שמעון גיגי
אלי האנה מר ישראל בתצוגת שרירים מדהימה!
הכניסה מגיל 28 ומעלה בלבוש הולם.
מועדון הפלקה יהיה פתוח לקהל רק בימי שישי לרגל שיפוצים.
להזמנות 334459, 03-705937
שונצינו 4 תל־אביב